

## Innsamlingspolitikk for Stavanger kunstmuseum 2023 – 2026

Stavanger kunstmuseums samling er et tyngdepunkt for museets virksomhet innenfor forskning og formidling. Samlingen består av Den faste samling som har røtter tilbake til etableringen av Stavanger kunstforening i 1865, i tillegg til tre private kunstsamlinger som er donert til museet; Samling Halvdan Hafsten (1984), Jan Groth og Steingrim Laursens samling (1998/2007) og Trond Mohns samling (2022).

Tyngdepunkter i samlingen er norsk landskapsmaleri fra 1800-tallet og norsk art nouveau med vekt på kunstnere fra Rogaland, norsk mellomkrigstid og modernisme, amerikansk kunst fra 1960 og 70-tallet, samt noe norsk og internasjonal samtidskunst.

Det er en overvekt av mannlige kunstnere i Stavanger kunstmuseums samling og innkjøpskomiteen vil etterstrebe en jevn kjønnsfordeling i nye innkjøp. Innkjøpskomiteen vil også være bevisst representativitet knyttet til minoriteter og arbeide for at samlingen i større grad skal reflektere mangfoldet som preger samtidskunsten.

Museet vil arbeide for å skaffe sponsormidler og eksterne tilskudd til innkjøp.

Gaver og deponeringer behandles ut fra samme kriterier og vurderinger som innkjøp.

Innsamlingsarbeidet vil forholde seg til følgende tre hovedakser:

### 1. Eldre kunst:

Det er et mål å kjøpe inn eldre kunst med regional forankring for å styrke museets samling og bidra til å sikre regionens bidrag til den nasjonale kunsthistorien. I den grad det er mulig vil museet også vurdere verk av andre historiske kunstnere som kan bidra til å sette eksisterende kunstverk i samlingen i perspektiv.

Ellers vil kunstnere av nasjonal betydning med spesiell tilknytning til regionen bli prioritert, blant andre:

**Lars Hertervig** (1830 – 1902). Museets samling av Hertervig er landets største og skal videreutvikles gjennom innkjøp av arbeider på papir og oljemalerier.

**Kitty Kielland** (1843 – 1914). Verk av Kielland bør kjøpes inn for å bygge opp landets mest betydningsfulle samling.

**Frida Hansens** (1855 – 1931). Museet fortsetter arbeidet med å bygge opp en vesentlig samling av Hansens tekstilkunst.

2. Nyere kunst:

Museet kjøper inn betydelige verk av nålevende kunstnere med tilknytning til vår region. Kunstverk som berører sentrale tema i vår tid og som relaterer seg til aktuelle tendenser innenfor samtidskunstfeltet, er av spesiell interesse. Det er interessant, men ikke avgjørende, om nye innkjøp setter eksisterende samling i perspektiv.

Innkjøp/ervervelser av internasjonal samtidskunst vil også vurderes i forhold til egenproduserte utstillinger, aktivitet i regionen eller for å bygge ut representasjonen av enkelte kunstnere i eksisterende samling.

**Jan Groth og Steingrim Laursens samling** er med sitt sterke fokus på internasjonal modernistisk kunst et av tyngdepunktene i kunstmuseets samling. Etter Jan Groths bortgang i 2022 anses samlingen for avsluttet, og det vil være museets ansvar å foreta innkjøp som kan styrke denne samlingen.

**Trond Mohns samling** av internasjonal samtidskunst består av 67 kunstverk av 67 av kunstnere. Det kan være aktuelt for museet å vurdere ytterligere innkjøp av kunstnere fra Trond Mohns samling.

3. Samlingen utenfor museet:

Museet har enkelte vesentlige verk plassert utenfor bygget. Det gjelder blant annet **Antony Gormleys** verk *Broken Column*. Museet vil i arbeide for å kjøpe verk som plasseres i det offentlige parkområdet rundt kunstmuseet.