



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

IL DIRETTORE

- Vista la Legge 508/99 art 2 c.8 lett. c, g;
- Visto lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Genova;
- Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio di Genova, adottato con Decreto Direttoriale n. 2580 del 25.10.2018;
- Visto l'art. 15 del D. Lgs. 13.04.2017 n. 60;
- Visto il D.M. 11.05.2018 n. 382;
- Vista la Delibera del Consiglio Accademico n. 35 del 15.07.2021;
- A rettifica ed integrazione del precedente Regolamento dei Corsi Propedeutici, adottato dal Direttore con Decreto Direttoriale n. 2742 del 21.03.2022;
- Visto il parere espresso dal Consiglio Accademico nella seduta del 23.03.2022;
- Vista la Delibera del C.d.A. n. 37/2022 del 28.03.2022,

DECRETA

L'entrata in vigore del seguente nuovo *Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale.*

Articolo 1 - Principi Generali

1. I corsi propedeutici si strutturano su una durata di tre anni, di cui il primo *in prova*. Sono previsti esami al termine del primo anno (anno *in prova*), del secondo anno e del terzo anno. Non è consentita la ripetizione di nessun anno durante l'intero ciclo, fatta salva la presenza di gravi motivazioni valutate caso per caso dal consiglio accademico.
2. Sono attivati presso il Conservatorio di Genova i seguenti 23 (ventitre) corsi propedeutici: Arpa, Basso Tuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Jazz, Musica Elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.
3. I corsi propedeutici sono finalizzati alla preparazione delle prove di accesso ai corsi accademici di primo livello, così come indicato nella seguente tabella:

| Corso propedeutico | Corso accademico di primo livello |
|--------------------|---|
| Arpa | DCPL01 – Arpa |
| Basso Tuba | DCPL04 – Basso Tuba |
| Canto | DCPL06 – Canto |
| Chitarra | DCPL09 – Chitarra |
| Clarinetto | DCPL11 – Clarinetto |
| Clavicembalo | DCPL14 – Clavicembalo e tastiere storiche |



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

| | |
|--------------------------------|--|
| Composizione | DCPL15 – Composizione |
| Contrabbasso | DCPL16 – Contrabbasso |
| Corno | DCPL19 – Corno |
| Fagotto | DCPL24 – Fagotto |
| Flauto | DCPL27 – Flauto |
| Jazz | DCPL07 – Canto jazz DCPL10 – Chitarra jazz DCPL12 – Clarinetto jazz DCPL17 – Contrabbasso jazz DCPL03 – Basso elettrico DCPL40 – Pianoforte jazz DCPL05 – Batteria e percussioni jazz DCPL42 - Saxofono jazz DCPL47 – Tromba jazz DCPL50 – Trombone jazz DCPL56 – Violino jazz |
| Musica Elettronica | DCPL34 – Musica Elettronica |
| Oboe | DCPL36 – Oboe |
| Organo | DCPL38 – Organo |
| Pianoforte | DCPL39 – Pianoforte DCPL 31 – Maestro collaboratore |
| Saxofono | DCPL41 – Saxofono |
| Strumenti a percussione | DCPL44 – Strumenti a percussione |
| Tromba | DCPL46 – Tromba |
| Trombone | DCPL49 – Trombone DPCL04 – Basso Tuba |
| Viola | DCPL52 – Viola |
| Violino | DCPL54 – Violino DCPL55 – Violino barocco |
| Violoncello | DCPL57 – Violoncello |

4. L'articolazione dei corsi propedeutici prevede alcune discipline obbligatorie di cui una "caratterizzante" e altre "di base".



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

| Discipline obbligatorie | |
|--------------------------------|--|
| Arpa | CODI/01 <i>Arpa</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) |
| Basso Tuba | CODI/08 <i>Basso Tuba</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno) |
| Canto | CODI/23 <i>Canto</i> CODI/25 <i>Accomp. pianistico</i> (1°-2°-3° anno 12 ore) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno) |
| Chitarra | CODI/02 <i>Chitarra</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) |
| Clarinetto | CODI/09 <i>Clarinetto</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno) |
| Clavicembalo | COMA/15 <i>Clavicembalo</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) |
| Composizione | CODC/01 <i>Composizione</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/02 <i>Lettura della partitura</i> (1°-2°-3° anno) |
| Contrabbasso | CODI/04 <i>Contrabbasso</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno) |
| Corno | CODI/10 <i>Corno</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno) |
| Fagotto | CODI/12 <i>Fagotto</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno) |



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

| | |
|--------------------------------|--|
| Flauto | CODI/13 <i>Flauto</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno) |
| Jazz | COMJ/ <i>Disciplina caratterizzante</i> (1° - 2° - 3° anno) COMJ/09 <i>Pianoforte per strumenti e canto jazz</i> (1° - 2° - 3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1° - 2° - 3° anno) COMI/01 <i>Esercitazioni corali</i> (2° anno) |
| Musica Elettronica | COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) CODM/04 <i>Storia e storiografia della musica</i> (1° anno 12 ore) COME/05 <i>Informatica Musicale</i> (1° - 2° anno 24 ore) COME/04 <i>Elettroacustica</i> (2° anno 12 ore) COME/02 <i>Composizione Musicale Elettroacustica</i> (3° anno 12 ore) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno) |
| Oboe | CODI/14 <i>Oboe</i> (1° - 2° - 3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1° - 2° - 3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno) |
| Organo | CODI/19 <i>Organo</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) |
| Pianoforte | CODI/21 <i>Pianoforte</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) |
| Saxofono | CODI/15 <i>Saxofono</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno) |
| Strumenti a percussione | CODI/22 <i>Strumenti a percussione</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno) |
| Tromba | CODI/16 <i>Tromba</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno) |
| Trombone | CODI/17 <i>Trombone</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno) |



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

| | |
|--------------------|--|
| Viola | CODI/05 <i>Viola</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno) |
| Violino | CODI/06 <i>Violino</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno) |
| Violoncello | CODI/07 <i>Violoncello</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno) |
| | Per gli strumenti d'orchestra: COMI/02 <i>Esercitazioni orchestrali (facoltativo)</i> |

5. Oltre alle discipline obbligatorie, gli Studenti potranno inserire nel proprio percorso – ferme restando le effettive esigenze dell'Istituto e sulla base delle indicazioni del proprio Docente – alcune discipline facoltative:

| Discipline Facoltative | |
|---|---|
| Per tutti gli strumenti d'orchestra | COMI/02 <i>Esercitazioni orchestrali</i> |
| Per il corso di Composizione | COME/02 <i>Composizione musicale elettroacustica</i> |
| Per tutti i corsi di strumento e canto | COMI/06 <i>Musica d'insieme jazz</i> COMI/07 <i>Musica d'insieme per strumenti antichi</i> |
| Per il corso di Pianoforte | CODI/25 <i>Pratica del repertorio vocale</i> |
| Per il corso di Clavicembalo | CODI/20 <i>Pratica e lettura organistica</i> |

Le discipline potranno essere eventualmente biennalizzate o triennalizzate.

6. Il monte-ore annuale della disciplina caratterizzante è pari a 27 h e quella di teoria ritmica e percezione musicale è di 54 h. La frequenza ai corsi è obbligatoria nella misura del 70% per ogni disciplina.
7. L'organizzazione delle lezioni terrà conto dell'obbligo di frequenza della Scuola secondaria
8. Limitatamente all'iscrizione al Terzo Anno dei Corsi Propedeutici è consentito l'anticipo di massimo 3 discipline dei Corsi Accademici di primo Livello. Gli interessati devono presentare l'apposita domanda, previa proposta del Docente della Disciplina caratterizzante. La frequenza ai corsi è subordinata all'autorizzazione del Direttore, del Docente di riferimento e al possesso delle competenze propedeutiche necessarie.
9. Allo studente che a seguito di regolare frequenza superi gli esami relativi a dette attività formative, il Conservatorio, su richiesta dell'interessato, rilascia specifica certificazione che, ove lo studente si iscriva successivamente al Corso Accademico di primo livello presso l'Istituto stesso, è valida per l'attribuzione dei corrispondenti crediti formativi.



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

Articolo 2 - Ammissione ai corsi propedeutici ed esame di conferma

1. L'esame di ammissione ai corsi propedeutici prevede una prova relativa alla disciplina caratterizzante e una prova relativa a *Teoria, ritmica e percezione musicale* (si vedano i PROGRAMMI dell'Allegato A).
2. In caso di ammissione, al termine del primo anno (anno *in prova*) è previsto, in sessione estiva o autunnale, un esame di conferma relativo alla disciplina caratterizzante (Strumento, Canto, Composizione); il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'impossibilità di proseguire gli studi.

Articolo 3 - Esami di certificazione di competenza

1. Al termine del secondo anno è previsto l'esame di *certificazione intermedia* relativa alla disciplina caratterizzante.
2. Al termine del terzo anno è previsto l'esame di *certificazione finale* relativa alla disciplina *Teoria, ritmica e percezione musicale* (si vedano i PROGRAMMI dell'Allegato B), alla disciplina caratterizzante (si vedano i PROGRAMMI dell'Allegato C) e, nel caso di Composizione, alla disciplina *Lettura della partitura* (si vedano i PROGRAMMI dell'Allegato D).
3. Le discipline che non prevedono esame si intendono superate per idoneità (rilasciata dal Docente).
4. Agli esami di certificazione intermedia e certificazione finale di cui all'art. 2 sono ammessi allievi privatisti.
5. Le valutazioni degli esami sono espresse con voti in trentesimi e l'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione pari o superiore a diciotto/trentesimi.
6. Il candidato sia interno che privatista dovrà presentare un programma individuale coerente con i programmi pubblicati.
7. Saranno rilasciati dal Conservatorio Certificati relativi al livello di competenza raggiunto, contenente denominazione del corso, livello di certificazione, data dell'esame e voto conseguito.
8. Per sostenere l'esame i candidati dovranno presentare apposita domanda secondo modalità e termini che saranno indicati annualmente dall'Istituto

Articolo 4 - Convenzioni con scuole secondarie di secondo grado

1. Il Conservatorio si impegna a stipulare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado oltre i licei musicali, con le quali potranno essere concordate le modalità per favorire la contemporanea frequenza degli allievi tenendo principalmente conto delle esigenze di orario.
2. La durata delle convenzioni non potrà essere superiore ai tre anni, dopo di cui potrà essere eventualmente rinnovata in base alla verifica dei percorsi svolti.



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

Articolo 5 - Valorizzazione dei giovani talenti

1. Il Conservatorio di Genova, al fine di valorizzare e favorire la formazione accademica di giovani studenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'articolo 7, comma 1, del d. P.R. n. 212 del 2005 necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali e con acquisita e verificata preparazione tecnica, pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello, possono attivare specifiche attività formative.
2. Al fine di cui al comma 1, le Istituzioni, in uno specifico Regolamento approvato dal Consiglio Accademico e, per quanto di competenza, dal Consiglio di Amministrazione, disciplinano in particolare: le modalità per l'iscrizione ai corsi e per il pagamento dei contributi previsti; la modalità della frequenza delle lezioni che deve necessariamente tener conto della contemporanea frequenza di altra scuola; l'articolazione del percorso formativo che deve essere personalizzato in base all'età e alle esigenze formative dello studente; le modalità per il riconoscimento, all'atto dell'iscrizione al corso accademico, dei crediti acquisiti e delle attività formative svolte.

Articolo 6 - Iscrizione tasse e frequenza

1. Gli studenti ammessi, ai sensi del comma 1 del precedente articolo 2, dovranno confermare la propria iscrizione nei tempi e nei modi definiti dalla Direzione e comunicati attraverso la segreteria Didattica e il sito internet istituzionale.
2. I contributi scolastici che gli studenti sono tenuti a versare all'atto dell'iscrizione a ciascun anno di studio sono definite dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio e comunicate attraverso il sito internet istituzionale.

Articolo 7 - Pubblicazione

1. Il presente Regolamento sarà pubblicato nell'*Albo Pretorio* e nell'*Amministrazione Trasparente* del sito web istituzionale del Conservatorio www.conspaganini.it.

IL DIRETTORE
Prof. Roberto Tagliamacco





Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

ALLEGATO A

(programmi esame di ammissione)

| Prova 1 (verifica dei requisiti teorico-musicali): | |
|---|--|
| Teoria, ritmica e percezione musicale | <p>1. Test scritto di analisi all'ascolto che attesti le capacità di:</p> <p>a) Riconoscere intervalli (nell'ambito di un'ottava), scale maggiori e minori, cadenze (plagale, perfetta e composta) eseguiti da diversi strumenti musicali</p> <p>b) Scrivere sotto dettatura cellule ritmiche di base e facili gruppi irregolari, nei metri semplici e composti, proposti dalla Commissione</p> <p>c) Scrivere sotto dettatura brevi frasi melodiche proposte dalla Commissione ed eseguite da diversi strumenti musicali, nell'ambito di un'ottava, nei modi maggiore e minore, con alterazioni di passaggio</p> <p>d) Rispondere a domande di Teoria inerenti: Notazione, Formazione della misura, Segni di prolungamento, Sincope e contrattempo, Alterazioni; Scale Maggiori e minori; Gradi della scala; Tonalità; Intervalli e loro rivolti</p> <p>2. Prova di lettura ritmica di frammenti musicali, anche tratti dal repertorio, con sillabazione o percussione e di lettura delle note in chiave di Sol e Fa (Basso).</p> <p>3. Prova di intonazione per imitazione e di lettura cantata di frammenti melodici, anche tratti dal repertorio, nell'ambito di un'ottava e con alterazioni di passaggio.</p> |
| Prova 2 (verifica dei requisiti relativi alla disciplina caratterizzante di indirizzo) [le commissioni si riservano di interrompere la prova in qualsiasi momento]: | |
| Arpa | <p>1. Presentazione di due studi di tecnica diversa e di autori diversi scelti e preparati dal candidato tra i seguenti volumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pozzoli: Studi di media difficoltà per arpa - Bochsá : 40 studi op. 318 (voll. I e II) - Schuecker: Studi op. 18 (vol. I e II) - Naderman: Studi da École de la harpe op. 91 (Methode) <p>2. Presentazione di un programma a scelta della durata di circa 10' che comprenda almeno un brano di uno dei seguenti autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Andrès - Grandjany - Hasselmans - Naderman - Renié - Salzedo - Tournier |
| Canto | <p>1. Esecuzione di 1 SOLFEGGIO cantato (Vaccaj, Concone, Tosti, Panofka)</p> <p>2. Esecuzione di 1 ARIA ANTICA o di una composizione CAMERISTICA</p> <p>3. Esecuzione di 1 ARIA d'OPERA</p> |



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

| | |
|---------------------|--|
| | 4. Lettura A PRIMA VISTA di un semplice brano pronunciando il nome delle note |
| Chitarra | 1. Una composizione scelta dal candidato tra le seguenti: Francisco Tarrega: Preludi o altre composizioni originali. Heitor Villa Lobos: Un preludio o un movimento tratto dalla Suite populaire Brèsilienne Manuel Maria: Ponce 24 preludi Miguel Llobet: 13 canzoni popolari catalane Mario Castelnuovo- Tedesco Appunti 2. Uno studio oppure una breve composizione di autore contemporaneo 3. Uno studio di Matteo Carcassi op 60 - 4. Uno studio di Mauro Giuliani tratto dall'op 111 Le ore di Apollo 5. Un brano di musica antica tratto dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca colascione o strumento similare dei sec XVI,XVII,XVIII |
| Clarinetto | 1. Colloquio di accertamento motivazionale e prove attitudinali (ritmiche e di intonazione). 2. Note lunghe, esecuzione “legato e staccato” di scale, progressioni e salti di terza fino a 2 diesis e 2 bemolli a movimento lento. 3. Tre studi a scelta della commissione, tra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti volumi (due ognuno): a) A. Magnani, metodo 1 ^a parte (30 esercizi); b) A. Perièr, “Le debutant clarinetteste” 20 studi melodici molto facili; c) F. Demnitz, studi elementari (2 ^a e 3 ^a parte). |
| Clavicembalo | 1. Esecuzione di 1 studio tratto dal repertorio didattico del XVI e XVII secolo. Fonti: <i>Fitzwilliam Virginal Book</i> : nn. 22, 23, 24, 25, 90, 120, 151, 198 e simili, J.P. Sweelinck: <i>Fantasia 10, Toccata 25</i> (da <i>Opera Omnia</i> vol.1) e simili, e brani di altri autori dello stesso genere e grado di difficoltà. 2. Esecuzione di 1 studio tratto dal repertorio didattico del XVIII secolo. Fonti: G. Greco: <i>Intavolature per il Cembalo</i> , D. Scarlatti: <i>Sonate</i> K 71, 85, 237, 281, 284, 286, 290, 293, 294, 330 e simili, G.F. Händel: <i>Sonatina</i> HWV 584, <i>Chaconne</i> HWV 449 e simili, D. Cimarosa: <i>Sonate</i> C. 8, 10, 15, 19 e simili, C.Ph.E. Bach: brani didattici da <i>Musikalisches Vielerley</i> (1770) e simili, J.Ch. Bach - F.P. Ricci: <i>Méthode</i> (dal n. 30 in avanti), M. Clementi: Preludi da <i>Preludi ed esercizi</i> , e brani di altri autori dello stesso genere e grado di difficoltà. * nel caso di Greco, Bach-Ricci e Clementi, per “uno studio” si intende una serie di 2/3 esercizi a seconda della lunghezza. |



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

| | |
|---------------------|---|
| | <p>3. Esecuzione di 1 brano da: J. S. Bach: <i>Preludi e Fughette e Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach</i>.</p> <p>4. Esecuzione di una delle <i>Invenzioni</i> a due voci di J. S. Bach.</p> <p>5. Esecuzione di 2 brani di epoche e stili diversi scelti fra Sonatine, Suites, Variazioni e altri brani facili del repertorio dal XVI al XXI secolo.</p> <p>N.B. Tutte le composizioni si intendono desunte da edizioni critiche o in facsimile. Parte del programma d'esame potrà essere eseguito al clavicordo e al fortepiano, a seconda dello stile e dell'epoca dei brani.</p> |
| Composizione | <p>PRIMA PROVA</p> <p>1. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione. Clausura, 6 ore</p> <p>2. Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.</p> <p>SECONDA PROVA</p> <p>1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione</p> <p>2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale</p> <p>3. Lettura cantata, a prima vista, di un brano musicale assegnato scelto dalla commissione</p> <p>Colloquio generale e motivazionale</p> |
| Contrabbasso | <p>1. Esecuzione di due scale a 2 ottave.</p> <p>2. Tre studi dal metodo per contrabbasso di Isaia Billé III volume.</p> <p>3. Un brano per contrabbasso con accompagnamento al pianoforte</p> |
| Corno | <p>1. Uno studio a scelta tra 2 di Kopprasch</p> <p>2. Uno studio a scelta tra 2 di Bartolini</p> <p>3. Scala di fa magg. E di Mi b magg</p> |
| Fagotto | <p>1. Colloquio di accertamento motivazionale e prove attitudinali (ritmiche e di intonazione).</p> <p>2. Note lunghe, esecuzione "legato e staccato" di scale, arpeggi e salti di terza fino a 2 diesis e 2 bemolli.</p> <p>3. Tre studi a scelta della commissione, tra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti volumi:</p> <p>a) Giampieri, metodo progressivo per fagotto, Studi progressivi (32 esercizi)</p> <p>b) Weissenborn, Studi per fagotto op.8 vol II</p> <p>c) Ozi, metodo popolare, duetti dal n° 1 al n° 17.</p> |
| Flauto | <p>1. Scale maggiori e minori, legate e staccate, fino a tre diesis e tre bemolli; arpeggi relativi.</p> <p>2. Due studi scelti da due dei seguenti volumi:</p> <p>- Galli, 30 studi preceduti dalle rispettive scale;</p> |



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

| | |
|---------------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Hugues, La scuola del flauto, vol. 3 e 4;- Hugues, 40 studi;- Koehler, op. 93;- Koehler, op. 33 (parti 1 e 2) <p>3. Lettura a prima vista di un brano facile.</p> |
| Jazz | Colloquio di accertamento motivazionale - Esecuzione allo strumento di 2 brani tratti dal repertorio degli standards jazz (Gershwin – Porter – Ellington – Parker etc.). Prova di lettura a prima vista di una semplice melodia con sigle di accordi (stile Real Book). |
| Musica Elettronica | Colloquio di accertamento motivazionale con eventuale presentazione di un portfolio di lavori elettroacustici o informatici. |
| Oboe | <p>1. Presentazione di almeno tre studi o brani scelti dal candidato fra le seguenti raccolte:</p> <ul style="list-style-type: none">- S.Crozzoli, Le prime lezioni di Oboe (Ricordi)- A.Giampieri, Metodo progressive (Ricordi)- G.Hinke, Elementary Method for Oboe- Praktische Elementarschule (Peters)- C.Salviani, Metodo Vol I (Ricordi)- R.Scozzi, Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe (Curci)- P.Wastall, Learn As You Play Oboe (Boosey & Hawkes)- J. Sellner Méthode Vol.1 (Billaudot) <p>2. Lettura a prima vista di facili brani proposti dalla commissione.</p> |
| Organo | <p>AL PIANOFORTE</p> <p>1. Due studi, di cui uno sorteggiato, scelti tra le opere:</p> <ul style="list-style-type: none">- Czerny: op. 299- Cramer: Studio per il pianoforte (anche la selezione di 60 studi curata da H. von Bülow)- Czerny: op. 740- Pozzoli: studi di media difficoltà- Heller: op. 45 o op. 46- Boëly: op 20- Bertini: op. 32- Clementi: Preludi ed esercizi (con almeno tre diesis o bemolli in armatura) <p>2. J. S. Bach: due Sinfonie a tre voci oppure due danze tratte da una Suite Francese, da una Suite Inglese o da una Partita.</p> <p>3. Un tempo di Sonata di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven, August E. Müller, Boëly, Johann Christian Bach, Johann Cristoph Friedrich Bach</p> <p>ALL'ORGANO</p> <p>1. Un brano scelto tra il panorama delle scuole europee dei secc. XVI-XVII-XVIII.</p> <p>2. Un preludio al corale di J. S. Bach con pedale obbligato (anche dall'<i>Orgelbüchlein</i>)</p> <p>3. Un brano di adeguata difficoltà del periodo romantico o tardo romantico.</p> |



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

| | |
|--------------------------------|---|
| Pianoforte | <p>1. Presentazione di almeno 2 Studi di tecnica diversa e di autori diversi, di difficoltà indicativamente non inferiore alle seguenti raccolte:</p> <ul style="list-style-type: none">- Bartók Mikrokosmos voll. III e IV- Berens La scuola delle scale, accordi e abbellimenti op. 88- Bertini Studi op. 29, 32, 100- Burgmüller 18 Studi caratteristici op. 109- Clementi Preludi ed Esercizi- Czerny 30 Studi op. 849- Duvernoy La scuola del meccanismo op. 120- Heller Studi op. 45, 46, 47- Köhler La piccola scuola della velocità op. 242- Moszkowski 20 Piccoli Studi op. 91- Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo. <p>L'elenco completo degli Studi ammessi sarà disponibile sul sito e in segreteria.</p> <p>2. Presentazione di un programma a scelta della durata minima di 10 minuti, comprendente almeno: a) una composizione di Bach di difficoltà non inferiore alle Invenzioni a 2 voci; b) un movimento di Sonata (anche facile) fra quelle di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven e Schubert; c) una composizione del repertorio romantico o moderno.</p> |
| Saxofono | <p>1. Esecuzione "legato e staccato" di scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni.</p> <p>Testi consigliati: J.M. Londeix, Les Gammes, ed. Lemoine; Antonio Pio D'Avolio, Scale, salti e arpeggi, ed. www.accademia2008.it</p> <p>2. Esecuzione di tre studi, con un programma scelto dal candidato fra i seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lacour, 50 Etudes Faciles, Voll. 1, 2 (ed. Billaudot)- Niehaus, Basic 1, 2 (ed. Try Publication)- Decouais, 35 Etudes Techniques (ed. Billaudot)- Daneels, 14 Etudes (ed. Schott)- Klosé, 15 Etudes Chantantes (ed. Leduc)- Senon, 32 Etudes melodiques et techniques (ed. Billaudot)- Rae, 20 Modern Studies (ed. Universal)- Ferling, 48 Etudes (ed. Leduc)- Mule, 18 Exercices ou Etudes, d'après Berbiguier- Senon, 16 Etudes Rythmo-techniques (ed. Billaudot)- Gallo/Meoli, 20 Studi per Sassofono, ed. Bérbén. <p>3. Lettura a prima vista di facili brani proposti dalla commissione.</p> |
| Strumenti a percussione | <p>1. Colloquio di accertamento motivazionale e prove attitudinali</p> <p>2. A scelta del candidato 3 studi o brani. 1 per tamburo, 1 xilofono, 1 per timpani.</p> |
| Tromba | <p>Testi consigliati: Arban's, W.G.: Basic Plus, L. Davidson, Stamp, Collins, Clark, Caruso.</p> <p>1. Arpeggi e scale nelle tonalità maggiori e minori fino a tre alterazioni.</p> |



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

| | |
|--------------------|---|
| | <p>2. Dal metodo Gatti parte 1a (ed. Ricordi), esecuzione di uno studio a scelta della commissione da pag. 48 a 60.</p> <p>3. Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.</p> |
| Trombone | <p>1. Esecuzione “legato e staccato” di scale ed arpeggi fino a tre bemolli e due diesis;</p> <p>2. Esecuzione di 2 studi a scelta della Commissione tra i seguenti:</p> <p>a). Hering, 40 Studi progressivi per Trbn. n° 10 e 11 (Ed. Carl Fisher)</p> <p>b). Blazhevich, Studi in chiave n° 8 (Ed. B.M.C.)</p> <p>c). Kopprasch, Parte I n° 3</p> <p>d). Lafosse, Parte I pag. 21 n° 59 e 60 (Ed. A. Leduc)</p> <p>3. Lettura a prima vista di un brano facile</p> |
| Viola | <p>1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato, di cui almeno una a tre ottave;</p> <p>2. Esecuzione di uno studio a corde semplici con cambi di posizione, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato.</p> <p>3. Esecuzione di uno studio a corde doppie, a scelta della commissione, fra due presentati dal candidato.</p> <p>4. Esecuzione di due movimenti di sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte.</p> |
| Violino | <p>1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato, di cui almeno una a tre ottave;</p> <p>2. Esecuzione di uno studio a corde semplici con cambi di posizione, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato.</p> <p>3. Esecuzione di uno studio a corde doppie, a scelta della commissione, fra due presentati dal candidato.</p> <p>4. Esecuzione di due movimenti di sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte.</p> |
| Violoncello | <p>1. Esecuzione di due scale maggiori con le relative minori a 2/3 ottave e relativi arpeggi a scelta del candidato.</p> <p>2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato che affrontino tecnicamente minimo le 4 prime posizioni.</p> <p>3. Esecuzione di un brano (anche singolo movimento) per violoncello e pianoforte o altro strumento con difficoltà tecniche di cui i punti 1 2</p> |

ALLEGATO B

**(programma esame di certificazione finale
di Teoria, ritmica e percezione musicale)**

| | |
|--|--|
| Teoria, ritmica e percezione musicale | <p>1. Test scritto di analisi all’ascolto di un breve brano con domande riguardanti,</p> <p>a) Il riconoscimento del metro, del modo, delle cadenze (perfetta, sospesa, plagale, d’inganno) e della forma musicale (a canone, A-B, Rondò, A-B-A);</p> <p>b) Il riconoscimento dei timbri strumentali e vocali; Teoria del trasporto per la</p> |
|--|--|

| | |
|---|---|
|  | <p>16145 Genova - Via Albaro n. 38 Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819 Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004 www.conspaganini.it Direzione: direttore@conspaganini.it Amministrazione: diramm@conspaganini.it</p> |
|---|---|



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

| | |
|--|---|
| | <p>lettura degli strumenti traspositori.</p> <p>c) La memorizzazione e la trascrizione di frammenti melodici (con modulazioni ai toni vicini) e ritmici;</p> <p>d) Il riconoscimento di tutte le triadi (stato fondamentale e rivolti) e delle settime naturali ed artificiali;</p> <p>e) Argomenti di teoria quali il tono e il semitono, le alterazioni, la formazione delle scale maggiori e minori, il circolo delle quinte, gli intervalli, le indicazioni agogiche e dinamiche, le triadi, le settime di dominante e di sensibile, le settime artificiali, le modulazioni anche ai toni vicini, i segni di abbreviazione, gli abbellimenti;</p> <p>2. Prova di lettura parlata a prima vista associata alla gestualità direttoriale:</p> <p>a) ritmica: frammenti, anche di repertorio, in tutte le misure comprese i metri misti con figurazioni complesse e gruppi irregolari, gli abbellimenti</p> <p>3. Prova di lettura cantata a prima vista associata alla gestualità direttoriale:</p> <p>a) di frammenti melodici, anche di repertorio, oltre l'intervallo di ottava e con modulazioni anche a tonalità vicine</p> |
|--|---|

ALLEGATO C

(programma esame di certificazione finale di disciplina caratterizzante)

| | |
|--------------|---|
| Arpa | <p>1. Presentazione di due studi di tecnica diversa e di autori diversi scelti e preparati dal candidato tra i seguenti volumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bochsa: 50 Études op. 34 (voll. I e II) - Damase: 12 Études - Dizi: 48 studi (voll. I e II) - Godefroid: Études mélodiques - Posse: Sechs Kleine Etüden <p>2. Presentazione di un brano del Settecento (originale o trascritto dal clavicembalo)</p> <p>3. Presentazione di un brano originale dell'Ottocento</p> <p>4. Presentazione di un brano originale del Novecento o contemporaneo</p> |
| Canto | <p>1. Esecuzione di 1 SOLFEGGIO CLASSICO AVANZATO (fra tre presentati dal Candidato, tratti dalle seguenti raccolte):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bordogni: 24 vocalizzi, 12 nuovi vocalizzi, 36 vocalizzi - Concone, 15 lezioni op. 12 - Panofka, 12 studi op. 26 - Seidler: L'Arte del cantare (parte 2°/3°) <p>2. Esecuzione di 1 VOCALIZZO MODERNO</p> <p>3. Esecuzione di 2 BRANI scelti tra LIEDER o ARIE da CAMERA di lingua italiana o straniera</p> |



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

| | |
|---------------------|---|
| | <p>4. Esecuzione di 1 ARIA D'OPERA con RECITATIVO (fra tre presentate dal candidato, di epoca diversa) in lingua italiana o straniera</p> <p>5. Esecuzione di 1 DUETTO o 1 TERZETTO della letteratura musicale di tutti i tempi</p> <p>6. Lettura a prima vista con le parole (in italiano) e impostazione di un semplice brano operistico o cameristico. Prova a cura dei docenti di Accompagnamento Pianistico</p> |
| Chitarra | <p>1. Una composizione polifonica per liuto o vihuela</p> <p>2. Uno studio e un preludio di H Villa Lobos</p> <p>3. Due studi di Fernando Sor dall 11 al 20 tratti dai corrispondenti al riferimento numerico di A. Segovia</p> <p>4. Un brano del primo o tardo ottocento (fantasia, tema con variazioni, sonata pot-pourri, rondò o altra forma assimilabile)</p> <p>5. Un brano o studio contemporaneo di adeguato livello</p> |
| Clarinetto | <p>1. Note lunghe, esecuzione "legato e staccato" di: scale, progressioni, arpeggi e salti in tutte le tonalità a movimento allegro;</p> <p>2. Esecuzione di 3 studi a scelta della commissione tra 6 presentati dal candidato (non più di uno per volume) e concordati con il docente tratti dai seguenti repertori:</p> <p>a) H. Klosè, 20 studi caratteristici;</p> <p>b) R. Stark, 10 studi Op.40;</p> <p>c) P. Jeanjean, studi progressivi e melodici 2° volume;</p> <p>d) A. Uhl, 48 studi 1° volume;</p> <p>e) E. Cavallini, 30 capricci;</p> <p>f) H. Baermann, 12 esercizi op. 30;</p> <p>g) R. Stark, 24 studi op. 49;</p> <p>h) C. Rose, 40 studi 1° volume.</p> <p>3. Esecuzione di uno o più brani per clarinetto e pianoforte, o per clarinetto e orchestra (rid. per pianoforte) della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) concordati con il docente, tratti dal repertorio fondamentale.</p> <p>4. Lettura estemporanea e trasporto, un tono sopra ed un semitono sotto, di brevi brani o frammenti assegnati dalla commissione.</p> |
| Clavicembalo | <p>1. Esecuzione di 2 Preludi e Fughe tratti rispettivamente dal 1° e dal 2° Libro del <i>Clavicembalo ben temperato</i> di J. S. Bach.</p> <p>2. Esecuzione di una composizione in stile fantastico tratta dal repertorio del XVI e XVII secolo. Esecuzione di una <i>Suite inglese</i> di J. S. Bach.</p> <p>3. Esecuzione di una serie di almeno 3 brani di scuola francese del XVIII secolo.</p> <p>4. Realizzazione di un facile basso continuo assegnato dalla commissione 20 minuti prima.</p> |
| Composizione | <p>Prova scritta: articolata secondo il seguente programma:</p> <p>1- Realizzazione di 1 basso a 4 voci dato dalla Commissione: chiusura 6 ore</p> <p>2- Realizzazione di 1 corale a 4 voci su Soprano dato dalla Commissione: chiusura 6 ore</p> <p>3- Composizione dell'accompagnamento pianistico di una melodia data dalla</p> |



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

| | |
|---------------------|---|
| | Commissione: chiusura 8 ore. Prova orale: discussione sulla teoria dell'armonia tonale e tardo romantica. |
| Contrabbasso | <ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio.2. Esecuzione di tre studi tratti da I. Billè (V corso), F. Simandi (secondo libro), W. Sturm (110 studi).3. Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte o per contrabbasso e orchestra (rid. per pianoforte) o per contrabbasso solo a scelta del candidato (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. |
| Corno | Esecuzione di uno studio scelto tra: <ol style="list-style-type: none">1. C. Kopprasch: 60 studi op 6 (I parte)2. F. Bartolini: Metodo per Corno (II parte)3. O. Franz: Metodo completo per Corno |
| Fagotto | <ol style="list-style-type: none">1. Note lunghe, esecuzione "legato e staccato" di: scale, arpeggi e salti di terza in tutte le tonalità.2. Esecuzione di 3 studi a scelta della commissione tra 6 presentati dal candidato e concordati con il docente tratti dai seguenti repertori: a) Milde, 25 studies in scales and chords op.24 b) Krakamp, metodo per fagotto (Muccetti) 30 esercizi caratteristici c) Milde, Studi da concerto op. 26 I parte3. Esecuzione di uno o più brani per fagotto e pianoforte o basso continuo o per fagotto e orchestra (rid. per pianoforte) della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) concordati con il docente, tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno potrà essere per strumento solo.4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione o frammenti assegnati dalla commissione. |
| Flauto | <ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di una scala scelta dalla commissione con relativo arpeggio;2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato, scelti da almeno tre dei volumi indicati per l'esame del 2°anno, diversi da quelli già presentati;3. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte, della durata minima di 15 minuti.4. Lettura a prima vista di brani di media difficoltà |
| Canto jazz | <ol style="list-style-type: none">1. Presentazione di una rosa di cinque brani tratti dal repertorio jazz "Mainstream", tra i quali ne verranno scelti due da eseguire con accompagnamento al pianoforte. Il candidato dovrà presentare le partiture dei brani scelti, trasposte nella propria tonalità.2. Esecuzione di alcuni esercizi di vocalità estemporanei, su richiesta dell'insegnante da canto. Domande di conoscenza generale della teoria musicale jazzistica (scale, composizione degli accordi). <ol style="list-style-type: none">3. Lettura cantata di una melodia a prima vista ed eventuale interpretazione delle sigle.4. Esecuzione al pianoforte di accordi e cadenze II-V-I in diverse tonalità. |



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

| | |
|---------------------------|---|
| | 5. Colloquio motivazionale e/o orientativo. |
| Jazz strumenti | <ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di 2 brani (melodia e improvvisazione a tempo accompagnate da accordi) scelti tra i 5 brani tratti dal repertorio jazz "Mainstream" presentati (vedi nota 1), da eseguire in piano solo o con accompagnatori portati dal candidato. Il candidato dovrà presentare le partiture dei brani scelti.2. Domande di conoscenza generale della teoria musicale jazzistica (scale, composizione degli accordi)3. Lettura a prima vista di una semplice melodia con sigle degli accordi (stile Real Book).4. Esecuzione e domande per accertare la conoscenza degli accordi di settima e cadenze II-V-I in diverse tonalità.5. Colloquio motivazionale e/o orientativo. |
| Musica Elettronica | <ol style="list-style-type: none">1. Presentazione di un portfolio di lavori compositivi e/o elettroacustici2. Test sui seguenti argomenti:<ul style="list-style-type: none">• Elementi di storia e del repertorio del 2° novecento• Architettura H/W e S/W di un computer• Numerazione binaria e codifica dell'informazione• Funzioni trigonometriche, logaritmi e potenze• Il suono e i suoi parametri fondamentali nei domini del tempo e delle frequenze |
| Oboe | <ol style="list-style-type: none">1. Presentazione di almeno tre studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti fra il seguente repertorio: A.Pasculli, <i>10 Studi</i> (Ricordi) G.Prestini, <i>12 Studi su difficoltà ritmiche moderne</i> F.G.Ferling, <i>48 Studi op.31</i> F.X. Richter, <i>10 Studi</i>2. Presentazione di uno o più brani per strumento con accompagnamento pianistico o basso strumento e orchestra (rid. Per pianoforte) a scelta del candidato della durata di circa 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio studiato. Nel caso di più brani uno potrà essere per strumento solo,3. Lettura a prima vista e trasporto |
| Organo | <p>Al pianoforte e/o clavicembalo e/o clavicordo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Esecuzione di uno studio estratto tra 3 studi dal <i>Gradus ad Parnassum</i> di Clementi;- Bach: esecuzione di un Preludio e Fuga dal <i>Clavicembalo ben temperato</i> estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato, di cui almeno due a 4 (o a 5 voci);- uno o più tempi di Sonata di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven <p>All'organo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Bach: esecuzione di un Preludio e Fuga e di un <i>Choralvorspiel</i> di adeguata difficoltà;- Frescobaldi: Esecuzione di un brano estratto dai <i>Fiori musicali</i> in partitura con le chiavi originali, oppure di un <i>Ricercare</i> o <i>Canzona</i> francese;- Scuola francese o tedesca barocca: esecuzione di un brano;- Ottocento: esecuzione di un brano di scuola tedesca ovvero francese; |



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

| | |
|--------------------------------|--|
| | <p>Prova scritta: Realizzazione di un contrappunto a tre parti per iscritto in stile fiorito imitato di un Canto Fermo dato dalla Commissione e posto dal Candidato prima in parte acuta o mediana, e poi in parte grave: chiusura 4 ore.</p> |
| Pianoforte | <p>(conforme al programma di Ammissione al Triennio)</p> <p>1. Presentazione di almeno 3 Studi di tecnica diversa, di difficoltà indicativamente non inferiore alle seguenti raccolte: Czerny op. 740, Cramer 60 Studi, Clementi <i>Gradus ad Parnassum</i> o simili. L'elenco completo degli Studi ammessi sarà disponibile sul sito e in segreteria.</p> <p>2. Presentazione di un programma a scelta della durata minima di 15 minuti, comprendente:</p> <p>a) almeno un Preludio e Fuga del <i>Clavicembalo ben temperato</i> (o altra composizione polifonica significativa) di Bach;</p> <p>b) un movimento di Sonata di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven e Schubert; c) una o più composizioni significative del repertorio romantico e moderno.</p> |
| Saxofono | <p>1. Esecuzione "legato e staccato" di scale, arpeggi, salti di terza in tutte le tonalità, a movimento Allegro. L'esame verterà su scale maggiori, minori (melodiche e armoniche); arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante (I° Specie), di settima diminuita (di 5° Specie). Testi consigliati: J.M. Londeix, Les Gammes, ed. Lemoine; Antonio Pio D'Avolio, Scale, salti e arpeggi, ed. www.accademia2008.it</p> <p>2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte, fra sei (2 melodici e 4 tecnici e/o ritmici) presentati dal candidato (concordati col docente titolare del corso, per gli allievi effettivi del Conservatorio), tratti dai testi del programma studiato nell'ultimo anno, ovvero fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Senon, 32 Etudes melodiques et techniques (ed. Billaudot) - Rae, 20 Modern Studies (ed. Universal) - Ferling, 48 Etudes (ed. Leduc) - Mule, 18 Exercices ou Etudes, d'après Berbiguier - Senon, 16 Etudes Rythmo-techniques (ed. Billaudot) - Gallo/Meoli, 20 Studi per Sassofono, ed. Bérben. <p>3. Esecuzione di almeno due brani e/o parti di brani con accompagnamento pianistico, preferibilmente scelti fra i brani di repertorio suggeriti nel programma di studi -previo accordo col docente per gli allievi effettivi del Conservatorio - (durata min 10', max 15').</p> <p>4. Lettura a prima vista di brani di media difficoltà</p> |
| Strumenti a percussione | <p>1. Scale e arpeggi minori e maggiori con Xilofono Vibrafono e Marimba.</p> <p>2. 1 brano per Vibrafono o Marimba con 4 bacchette.</p> <p>3. 1 brano o studio per 4 timpani con cambi di intonazione.</p> <p>4. 1 brano o studio per tamburo con rulli e acciaccature</p> <p>5. 1 breve brano per percussioni con accompagnamento del pianoforte</p> |
| Tromba | Esecuzione dei seguenti brani con accompagnamento di pianoforte: |



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

| | |
|--------------------|--|
| | <p>a) B. Schroen N.1 Heimkehr, N.2 Ljubotschka. b) Peretti Parte II, uno studio estratto a sorte fra i seguenti: 2,5,6,9,10,20; J. Fuss : 2,6,7,11,12,18. c) Bordogni: esecuzione di uno studio estratto a sorte dal n 1 al 10.</p> |
| Trombone | <p>1. Esecuzione di 1 pezzo facile con accompagnamento di Pianoforte scelto dal Candidato fra i seguenti: a) Bordogni, Numeri 3 e 8 da 12 Nuovi Vocalizzi per Soprano o Tenore op. 8 (Ed. Ricordi) b) de La Nux, Solo de Concours pour Trombone. (Ed. Evette e Shaffer) c) Saint-Saens, Cavatine Op.144 per Trombone e Pf. (Ed. Durand) 2. Esecuzione di 2 studi estratti seduta stante fra i seguenti: a) Peretti, per Trombone a Macchina 2° parte (da pag. 11 a pag. 37) numeri 1, 4, 20, 21 b) Kopprasch, parte 1°: numeri 14, 20, 23 c) Couillaud, 20 Studi di Perfezionamento: numeri 1, 4, 7 d) Lafosse, parte 1°: pag. 55 n°98a, pag. 63 n°107a 3. Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati per il trombone tenore di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione.</p> |
| Viola | <p>1. Esecuzione di una scala di tre ottave a corde semplici con relativi arpeggi di triadi in stato fondamentale, in primo rivolto, in secondo rivolto e arpeggi di settima minore e di dominante, sciolta e legata; a corde doppie per terze, seste e ottave. 2. Esecuzione di 3 studi di almeno due differenti autori, scelti tra quelli di B. Campagnoli (41 capricci), R.Kreutzer, P.Rode, P.Gaviniès. 3. Esecuzione di due tempi di una Suite per violoncello di J.S. Bach. 4. Esecuzione di un brano per viola e pianoforte o per viola e orchestra (rid. per pianoforte) o per viola sola a scelta del candidato (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.</p> |
| Violino | <p>1. Esecuzione di una scala di tre ottave a corde semplici con relativi arpeggi di triadi in stato fondamentale, in primo rivolto, in secondo rivolto e arpeggi di settima minore di dominante, sciolta e legata; a corde doppie per terze, seste e ottave. 2. Esecuzione di 3 studi di almeno due differenti autori, scelti tra quelli di R.Kreutzer, P.Rode, J.Dont (op.35), P.Gaviniès, F.Fiorillo. 3. Esecuzione di due tempi di una Sonata o Partita per violino solo di J.S. Bach. 4. Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o per violino e orchestra (rid. per pianoforte) o per violino solo a scelta del candidato (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.</p> |
| Violoncello | <p>1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a 4 ottave. 2. Esecuzione di uno studio tratto dai 40 di D. Popper e di un capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais a scelta del candidato. 3. Esecuzione di un preludio ed altri due movimenti a scelta del candidato tratti da una stessa suite di J.S. Bach. 4. Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra (rid. per pianoforte) o per violoncello solo a scelta del candidato (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale</p> |



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2751 del 30.03.2022

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

ALLEGATO D

(programma esame di certificazione finale di *Lettura della partitura*)

| | |
|--------------------------------|--|
| Lettura della partitura | <ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di uno dei "Preludi ed Esercizi" di Muzio Clementi estratto a sorte, seduta stante, tra sei presentati dal candidato2. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach estratta a sorte, seduta stante, fra due invenzioni a tre voci scelte dal candidato e tre brani tratti dalle Suites inglesi, anche esse scelte dal candidato; l'estrazione quindi dovrà essere fatta tra cinque pezzi3. Esecuzione di una sonata scelta dal candidato tra quelle di Haydn, Mozart, Clementi4. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso e trasporto di un altro brano, più facile, non oltre un tono sopra o sotto5. Esecuzione, a scelta della Commissione, di scale maggiori o minori (melodiche e armoniche) e di arpeggi consonanti e dissonanti dell'estensione minima di tre ottave. |
|--------------------------------|--|

