

[Clicca qui sotto per andare all'articolo originale](#)

<https://www.farodiroma.it/al-teatro-carlo-felice-il-maestro-minasi-dipinge-la-musica-e-crea-una-magia-con-wagner-bartok-e-dvorak/>

FarodiRoma Contatti Ascoli Piceno Bologna Genova Napoli Alessandria/Basso Piemonte Litorale



HOME EDIZIONI LOCALI ESPAÑOL PORTUGUÊS FRANÇAIS



Home > FarodiRoma Genova > Attualità Genova > Al Teatro Carlo Felice il maestro Minasi dipinge la musica e crea...

Attualità Genova Cultura Cultura Genova In evidenza uno Spettacolo

Al Teatro Carlo Felice il maestro Minasi dipinge la musica e crea una magia con Wagner, Bartok e Dvorak

Di redazione genova due - 29/10/2024



Spettacolari ed emozionanti i secondi finali del concerto in silenzio assoluto, con l'orchestra rimasta con l'archetto sospeso a guardare le mani del maestro Minasi, a loro volta rimaste a trattenere l'aria ed il suono. Bravissimo il violista Timothy Ridout



Emozioni allo stato puro e sala quasi piena nonostante l'allerta meteo.

Venerdì 25 ottobre al Carlo Felice è andato in scena "Nuove Prospettive", terzo concerto della stagione sinfonica 2024/25. Il maestro **Riccardo Minasi** (foto del titolo) ha diretto l'orchestra dell'**Opera Carlo Felice**, che ha eseguito brani di **Richard Wagner, Bela Bartok e Antonin Dvorak**.

PRIMO PIANO

Abusi. Il card. O'Malley denuncia "una preoccupante mancanza di strutture di segnalazione" e "l'assenza di statistiche affidabili" in molte diocesi della Chiesa Cattolica (S.C.)

I soldati ucraini uccidono i civili a Kursk come facevano le truppe naziste nel 1941: la denuncia del New York Times (Vladimir Volcic)

Parchi eolici in Maremma. "Il fenomeno della speculazione energetica, oltre che in Sardegna, è pesantemente presente nella Toscana, in Puglia, in Sicilia, sui crinali appenninici"

Anche in Germania la popolazione scende in strada per dire "NO" alle armi nucleari. Il caso di Nörvenich Conversazione con l'intellettuale e attivista Daniele Barbi (Laura Tussi)

Sull'Ucraina piovono missili e bombe, ma anche tantissimi dollari. E Zelensky lascia che il suo popolo muoia mentre a Kiev dilaga la corruzione (A.P.)



ATTUALITÀ

Gli Stati Uniti minacciano la Georgia: allinearsi

Nel primo tempo l'orchestra ha suonato l'**Ouverture del Tannhauser** (nella versione Dresda) e il **Concerto per viola e orchestra SZ 120**; nel secondo tempo ha suonato la **Sinfonia n. 9 in mi minore "Dal nuovo mondo", op. 95**.



C'è stato un bilanciamento perfetto. **Un inizio di grande impatto, molto evocativo e conosciuto come il Tannhauser di Wagner**; una parte centrale più riflessiva ma ugualmente intensa con **Bartok**; un trascinate crescendo finale con **Dvorak**.

In particolare l'esecuzione della sinfonia **"Dal nuovo mondo"** all'orecchio del pubblico "normale" (e quindi non quello degli addetti ai lavori superspecializzati) è sembrata perfettamente identica alla celebre esecuzione della **Chicago Symphony Orchestra**, diretta da **Sir Georg Solti per l'incisione Decca del 1984**. L'elettricità ha percorso la sala per tutta la sinfonia, ma soprattutto nel trascinate finale **"Allegro con fuoco"**.

Il maestro Riccardo Minasi ha confermato di essere una sinestesia vivente: un incrocio sensoriale. Lui **non si limita a dirigere l'orchestra: "dipinge" nell'aria la musica** con le mani e poi la recita con i suoi larghi gesti, come un mimo.



Ma vediamo nel dettaglio. Nel **Tannhauser l'Andante** maestoso introdotto dai fiati (corno, fagotto, clarinetto) cresce di intensità con l'intervento degli archi fino all'esplosione con basso tuba e trombone, da brividi nell'Allegro finale.

Nel Concerto per Viola e orchestra di Bartok, superlativa esibizione del violista **Timothy Ridout** (foto nel testo): in tutti i registri dello strumento ha tirato fuori il meglio della sua arte e dello strumento stesso, conducendo lo spettatore per mano. Dialogo bellissimo e dolcissimo in particolare con il fagotto, che ci porta al movimento successivo e cioè l'Allegro vivace. **Ridout è riuscito a restituire pienamente la mente e l'anima orchestrale di Bartok**. Alla fine del brano, dopo diverse chiamate sul palcoscenico del violista da parte del pubblico, il maestro **Riccardo Minasi si è fatto prestare lo strumento dal primo violino Elisabetta Garetti e ha improvvisato un duetto con lo stesso Ridout. Applausi a scena aperta**.

Nella sinfonia finale, quella di **Dvorak**, **il direttore ci ha trasmesso al meglio la bellezza del Largo, guidando dolcemente gli archi e facendoci godere al massimo la languida melodia del corno inglese**. Superlativo l'ultimo tempo, **Allegro con fuoco**, diretto con passione ed energia, conducendo magistralmente tutta l'orchestra e gli ottoni nel tripudio finale.

Spettacolari ed emozionanti i secondi finali di silenzio assoluto, con l'orchestra rimasta con l'archetto sospeso a guardare le mani del maestro, a loro volta rimaste a trattenere l'aria e il suono.

Poi Minasi ha abbassato le braccia lungo i fianchi e c'è stata l'ovazione finale: un quarto d'ora di applausi.

all'Occidente o subire gravi conseguenze (Vladimir Volcic)

Il nuovo consiglio regionale è spaccato a metà come l'elettorato ligure (R. Bobbio)

l'Uruguay va al ballottaggio. Il Governo di centrodestra superato dal candidato di sinistra (A.P.)

Trump ha un suo piano (di pace?) per l'Ucraina. Tra pochi giorni vedremo se funziona (C. Meier)

Bucci vince per l'uno virgola, ma Orlando perde per le divisioni nel Campo Largo e per i ripudi nei 5Stelle (C. Meier)





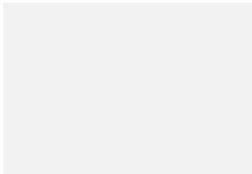
di **PAOLO FIZZAROTTI**

(ha collaborato **DANIELA CAVANNA**)

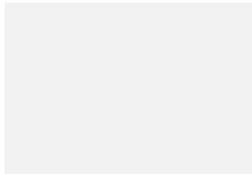
TAGS Carlo Felice Riccardo Minasi



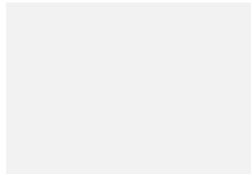
ARTICOLI CORRELATI ALTRI ARTICOLI



Al Carlo Felice la festa per i 40 anni "di cura e amore" della Gigi Ghirotti, un omaggio al prof. Henriquet l'angelo del sollievo...



Genova, applausi per 'Edith' prima assoluta al [Teatro Carlo Felice](#).



L'Opera Carlo Felice nel segno dell'amore di "Béatrice et Bénédict" di Hector Berlioz nella prima assoluta al Teatro "C. Felice" (R. Bobbio)



FarodiRoma
Quotidiano di informazione

CONTATTACI
FarodiRoma è un'iniziativa editoriale no profit
Contattaci: redazione@farodiroma.it

SEGUICI
f i t y

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [maggiori informazioni](#)

Accetto

© 2019 FarodiRoma

FarodiRoma Contatti Ascoli Piceno Bologna Genova Napoli Alessandria/Basso Piemonte Litorale