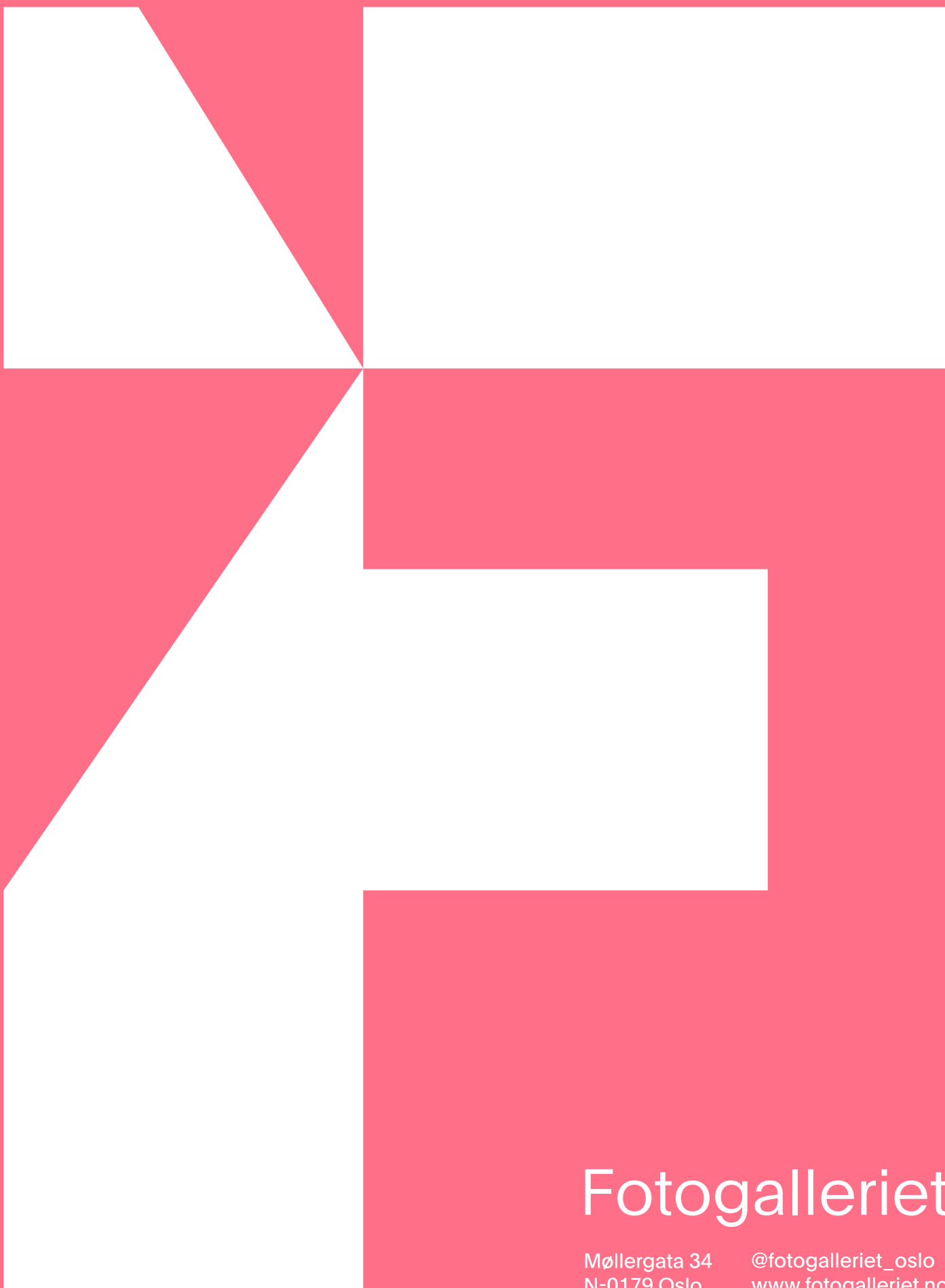


2022

ÅRSRAPPORT



Fotogalleriet

Møllergata 34
N-0179 Oslo

@fotogalleriet_oslo
www.fotogalleriet.no



Vi har lenge sett at det er mangel på representasjon og inkludering i kunstmiljøet i Norge. Det var inspirasjonen til å gå i gang med prosjektet [*Ta Plass*]. Kunsten, kurateringen, musikken, det arkitektoniske – alt er laget av skeive med etnisk minoritetsbakgrunn.

—Bassel Hatoum, styreleder, Skeiv Verden, 21. februar 2022





HVEM ER FOTOGALLERIET?

Fotogalleriet skal hevde seg som Norges ledende kunsthall for fotografi, som gjennom kunst- og kunnskapsproduksjon skal markere seg internasjonalt.

Fotogalleriet er en offentlig finansiert stiftelse som formidler bilder som et fritt verktøy for representasjon i samfunnet. Fotogalleriet står for strukturell likestilling gjennom styret, personell, utstillinger og kunstnere, og samarbeider med institusjoner som setter søkelys på sosial, økonomisk og politisk inkludering av alle, uavhengig av alder, kjønn, funksjonsevne, nasjonal opprinnelse, religion eller sosioøkonomisk status. Siden Fotogalleriet jobber for å fremme likestilling er sine formidlingsaktiviteter rettet mot flere brukergrupper. Formidlingstilbud på visningsstedet er alltid gratis.

Fotogalleriets grunnleggende finansiering er offentlige midler fra Kultur- og likestillingsdepartementet, Norsk Fotografisk Fond og Oslo Kommune, og institusjonen er ikke basert på kommersiell virksomhet. Fotogalleriet formidling- og utstillingsvirksomhet finansieres gjennom offentlig og private midler fra bl.a. Kulturrådet, Bergesenstiftelsen, Stiftelsen Fritt Ord, Kulturtanken, og Sparebankstiftelsen DNB. I de siste årene Fotogalleriet har fått internasjonal finansiering fra EUs Creative Europe, EØS, IFA—German Institute for Foreign Relations, The Swiss Arts Council Pro Helvetia, Spanish Cultural Action A/CE, Institut français og Goethe-instituttet.



OMTALE

Ambisjonane som arrangørane her har vist, med tanke på å skape ein møtestad og for erfaringsutveksling for breiare publikumsgrupper, skulle helst vore tema for ein eigen tekst. Men så er det likevel verdt å understreke at også den fysiske utstillinga fyller sin funksjon – som ein plattform å ta sats ut i nye tankerekker frå.

—Maria Horvei, 23.02.22, Klassekampen

Å bygge skeive rom er en av vår tids viktigste arkitekturoppgaver –

—Gaute Brochmann, 27.01.2022, Morgenbladet

Fotogalleriet i Oslo er et kraftverk som formelig sitrer av skeive superkrefter med utstillingen *Skeive ikoner*.

—Reidar Engesbak, 19.03.22, BLIKK

Meet Me At Infinity is a reflection on longing. Longing as a romantic, queer, and abstract act that is used to carefully flip dominating narratives with the possibility of different ones— none given, all open-ended. Skeptical of predetermined solutions and prescriptive narratives, Nelson homes in on the process of technique, of thought, of leaving muddy questions in.

—Lara School, 10.01.23, Camera Austria

Det er en sjelden opplevelse å være vitne til en utstilling med et så sterkt budskap forankret i virkeligheten, og et formspråk som er med på å skyve grensene. For meg er det hva kunsten egentlig handler om.

—Tiril Flom, 02.12.22, Kunstavisen



2022 i tall

6 utstillinger i visningsrommet

35 arrangementer som en del av offentlig program

28,045 publikum for offentlig program

107 kunstnere involvert i vårt program





INDEKS

07	FORORD
11	INNTEKTER
12	STRATEGIPLAN 2022-2027
13	FORMIDLING
15	INFRASTRUKTUR OG SAMARBEID
18	HOVED PROGRAM
31	ANDRE AKTIVITETER
35	FOTOGALLERIETS FORMIDLINGSTILBUD
37	NETTVERK OG SAMARBEIDSPARTNERE
38	FOTOGALLERIETS ARV
40	PRESSE
45	DIGITAL KOMMUNIKASJON OG SOSIALE MEDIER
51	STYRETS ÅRSBERETNING
54	FULLSTENDIGHETSERKLÆRING
57	ÅRSREGNSKAP
62	REVISORS BERETNING
65	VEDTEKTER
68	STAB OG STYRE
70	FINANSIERING



FORORD



Fotogalleriet takker alle som har vært en del av institusjonen program og støttenettverk i 2022 og fortsette å gjøre det til et senter for fortreffelighet og inspirasjon nasjonalt og internasjonalt. Alle som har gjort det mulig for institusjonen å fortsette sitt sentrale arbeid i det norske samfunnet å opprettholde troen på fremtiden, delt av seg selv i en ofte risikofylt offentlighet, og bidratt til diskusjoner om representasjon, synliggjøring og maktfordeling som har ført til strukturelle endringer i Fotogalleriet som institusjon og sine programmer.

Skeivt kulturår

I 2022 var det 50 år siden avkriminaliseringen av sex mellom to menn i norsk lov. Fotogalleriet var den primære kunstinstitusjonen som viet hele året til skeive saker. På åpningen av *Ta plass* i januar 2022, Bassel Hatoum, inviterte kurator for prosjektet og styreleder i Skeiv Verden begynte sin åpningstale med å si: «Trygghet er et privilegium mange tar for gitt». Som den første utstillingen for programmet for Skeivt kulturår inviterte vi representanter for offentlige maktstrukturer og styrende politiske organer for den offisielle åpning. Marianne Borgen, ordfører i Oslo, ga velkomstord og statssekretær Odin Adelsten Aunan Bohmann åpnet utstillingen. Vi er taknemlige for dette da det symboliserer en anerkjennelse av arbeidet organisasjoner som Skeiv Verden gjør for og på vegne av nasjonale minoriteter, med betraktelig frivillig innsats, og arbeidet som gjøres for et fritt og representativt kunst- og kulturfelt i de små og mellomstore institusjonene landet over.

Det er også viktig å se etter hvem som har utfordret normer, maktstrukturer og banet vei for likestilling og frigjøring for alle. Gjennom utstillingen og programmet *Skeive Ikoner* fikk vi møte over 30 foregangspersoner for skeiv likestillings- og rettighetskamp i Norge, som også ble knyttet til lignende kamper og solidaritetsnettverk internasjonalt. Prosjektet er et resultat av at Fin Serck-Hanssen, Bjørn Hatterud og Caroline Ugelstad Elnæs over flere år har samlet personlige historier som formidler strategier for både individuell og kollektiv frigjøring til Norges samfunn. HAIKw/ (Harald Lunde Helgesen og Ida Falck Øien) bidro deres utstillingsdesign med bruken av tekstil og skeive skrifttyper til en påminnelse om at både offisiell historie og sosiale normer er omskiftelige. Kampen fortsetter!

I september vendte den amerikanske kunstneren Brittany Nelson blikket vårt mot andre, kanskje mer uventede ikoner, som en rover som ble sendt til Mars med en forventet levetid på 90 dager, men som levde alene og sendte bilder tilbake til jorden fra den røde planeten i 14 år. Som et løfte om et ennå uskrevet møte, knyttet *Meet Me At Infinity* roboten Opportunity til utopiske forestillinger om en «kjønnsløs» (og dermed frigjort) fremtid.

Gjennom å monumentalisere hverdagen og sin egen historie, belyser den svenske kunstneren Victoria Verseau universelle følelser. Som kunstner, filmskaper og transkvinne etterlyser Verseau et nytt syn på hvordan historier om transisjon fortelles, og hvordan vi forholder oss til skillet mellom det private og det offentlige når vi forteller og møter slike historier. Utstillingen *Hope Is A Dangerous Thing For Women Like Us* er en invitasjon til å våge å drømme, selv når drømmer bærer med seg risikoen for smerte, tap og håpløshet.

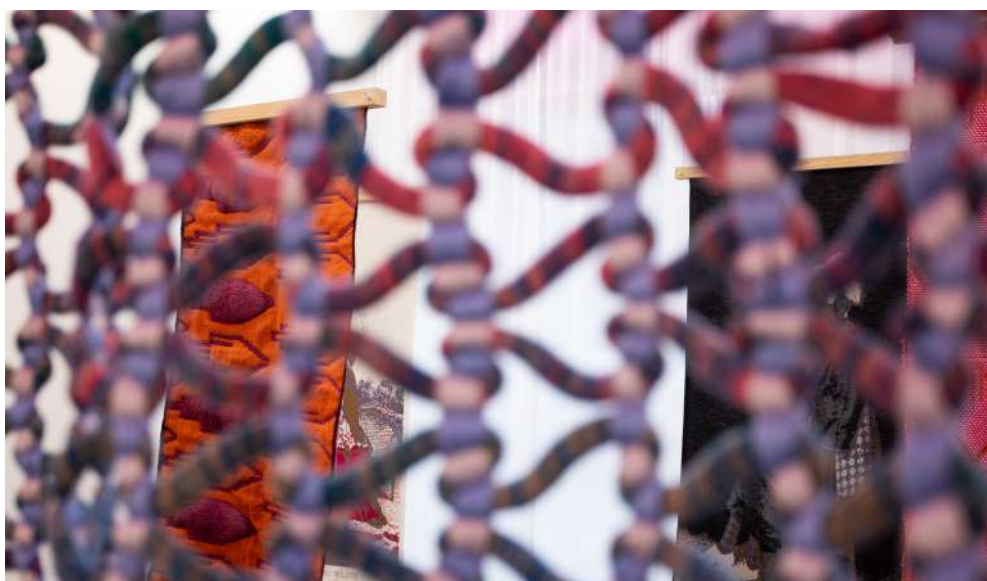


Ta plass og *Skeive Ikoner* fungerte også som offentlige diskusjonsforum og demonstrerte et lokalt, nasjonalt og internasjonalt mandat for Fotogalleriet etterhvert som utstillingene turnerte og nådde fremtredende innflytelsessteder. *Skeive ikoner* ble stilt ut på blant annet Oslo Negativ, Det Norske Teatret, Litteratursymposiet i Odda, Biblioteket i Brumunddal og Rana kunstforening.

Å tenke nytt om kuratorisk makt

Siden 1990-tallet har kuratorer fått ekstrem makt, som forblir i hendene på få og ofte er

ubestridt. Etter fem år med forskning, i 2022, fullførte jeg også doktoravhandlingen min i kuratorstudier ved ZHdK, Zürich University of the Arts og University of Reading, Storbritannia, for å fremheve radikal utstillingspraksis som tar for seg materielle forhold som vanligvis favoriserer 1% av kunstnerne. Her analyserer jeg undervurderte utstillingsprosjekter i Skandinavia, inkludert rollen som Fotogalleriet spiller, og ser hvordan feministiske kuratoriske tilnærminger, bl.a. utfordret en slik norm. OnCurating, Zürich, publiserte min PhD Curating Labor som en bok i desember 2022.



Trygghet er en følelse, men det er også en sinnstilstand og et fysisk pusterom. Det formes i fellesskap og i våre samfunn gjennom tillit og gjensidig respekt for hverandres forskjeller. Trygghet er ikke noe vi kan ta for gitt selv — eller kanskje spesielt — i rom dedikert til kunst og kultur. Det betyr at for å endre makten i utstillingsrommene, må vi endre stemmene, og det kan bare skje gjennom langsiktige samarbeid og diskusjoner.

Interne diskusjoner i staben siden 2020 har også ført til opprettelsen av en stilling for en Kuratorstipendiat. Stillingen gir individer uten konvensjonell kunstfaglig bakgrunn mulighet til å kuratere en utstilling som en del av Fotogalleriets utstillingsprogram, og er ment til å åpne for videre diskusjoner rundt kanoner og normer i kuratering og formidling. Programmet har som mål å vare i ett år som en fullt betalt jobb. Programmets første stipendiat, Dahir Hussein, begynte i sin stilling i april 2022. Sammen med fotogalleriets stab jobbet vi for å sikre finansiering og allianser, inkludert TrAP og Nøkkel Til Byen, Balansekunst, Bergesenstiftelsen, Kulturtanken og Kulturrådet for å øke tilgangen til denne typen definisjonskraft i kunstfeltet.

Vi er spesielt takknemlige til Skeiv Verden, som vi også har vært i konstant dialog med siden 2020, for å redefinere kuratorstemmer. *Ta Plass* var et resultat av en invitasjon og en dialog om hvordan offentlige visningsrom som Fotogalleriet kan tilrettelegge for og bidra til strukturelle endringer for at minoriteter ikke kun skal inkluderes og synliggjøres gjennom representasjon, men gjennom en omfordeling av definisjonsmakt i kulturfeltet. Prosjektet påpekte og utfordret både synlige og usynlige terskler for sine medlemmer i møte med majoritetssamfunnet.



Spørsmål om representasjon i dag handler om strukturer. Sammen med Fotogalleriets styre har vi arbeidet med en revisjon av våre vedtekter siden våren 2021. I praksis betyr revisjonen at Fotogalleriets styre nå inkluderer faste plasser som befester mangfold i disse styreposisjonene.

Fotogalleriet har gjort en eksepsjonell jobb innen kunstverdenen ved å være forpliktet til å samarbeide med lokale organisasjoner innenfor og utenfor kunsten, spesielt med direkte samfunnsengasjerte organisasjoner. Slike samarbeid gir mulighet for å utvide og forankre Fotogalleriets mandat som en samfunnsansvarlig institusjon som mener kunstens ansvar ikke slutter i utstillingsrommet.

Ungdomsengasjement

Fotogalleriet har de siste tiårene vært spesielt oppmerksomme på å gi plass til barn og unge i utstillingsrommet. Fotogalleriet, som driver med bildeproduksjon i samfunnet, spiller en sentral rolle i å gi ungdom verktøy for å forebygge mobbing og andre former for trakassering som i dag skjer ved misbruk av bilder i det offentlige rom (vi bør inkludere og tenke på sosiale medier som offentlig rom).

I 2022 fortsatte vi arbeidet og testprogrammer med DKS og startet nye samarbeid med Norsk Senter mot Rasisme Agenda X.

Over sommeren ville vi eksperimentere med hvordan vi som et offentlig visningsrom kan gi synlighet og utnytte utstillingsrommet og beliggenheten vår i Oslo sentrum selv når Fotogalleriets ansatte ikke er på jobb for å opprettholde våre vanlige åpningstider og formidlingsaktiviteter. Vi samarbeidet derfor med Agenda X sin ungdomsgruppe og deres pågående prosjekt Agenda TeXt. Utstilt i vinduene våre mot et dynamisk bybilde utenfor, kunne forbigående lese dikt og skanne QR-koder som lenket til video- og lydopptak, alle med tekst av unge forfattere. På utstillingens siste dag, og den første dagen av det nye skoleåret, fant det sted et offentlig arrangement hvor forfatterne leste opp fra egne tekster. Tekstene i vindusutstillingen handlet om tilhørighet, fremmedgjøring, samtaler om kulturelt mangfold, å bo i en by, og minner oss om viktigheten av myndiggjøringen av ungdommer og deres stemmer og erfaringer.

Kunnskap er makt, og kulturell kapital gir mennesker adgang til ulike maktposisjoner. Parallelt med Kuratorstipendet, en sjelden mulighet i regionen, etablerte Fotogalleriet et tilknyttet Ungdomsråd i samarbeid med TrAP og med midler fra Kulturtanken for å støtte Kuratorstipendiat Dahir Hussein i arbeidet mot utstillingsåpning våren 2023 men også for å pleie det kommende generasjon av forbrukere og utøvere i å forfølge sin fremtid og kreve sin plass i kunsten. I sommer annonserte vi Fotogalleriets ungdomsråd består av Abdirahman Hasan, Esma Bouhaddouz, Farah Suleman, Hamda Barise, Henny Holtedahl, Robin Hassanieh og Sair Alam. Vår største takk går til Nøkkel til byen-produsent Amina Sahan.

Nettverk og samarbeid med lokale og internasjonale institusjoner

I 2022 fortsatte vi å jobbe med lokale og internasjonale nettverk for å styrke posisjonene til små og mellomstore institusjoner. I Oslo samarbeidet vi med Oslo Curator Jour Fixe, en uformell plattform av 30 av de viktigste ikke-kommersielle kunstinstitusjonene i Oslo gjennom årene har kartlagt vilkårene for kunstproduksjon i byen til nytte og bedre kunstneriske produksjonsbetingelser.

Med Masahat (arabisk kultur i eksil) kuraterer vi en utstilling i det offentlige rom som tar for



seg den globale økologiske krisen.

Fotogalleriet fortsatte å være vertskap for Vårutstillingen, den største nasjonale samlingen av kunstfotopresentasjoner som leverer landets viktigste fotopris, og Fotobokfestival Oslo, begge arrangert av FFF. FFF har vært Fotogalleriets samarbeidspartner siden institusjonens oppstart og har bidratt til dens aksept og utvikling gjennom årene. Vi er stolte av en så lang historie!

På nasjonalt nivå samarbeidet vi med Kunsthallene i Norge for å rette oppmerksomheten mot behovene til sentrale institusjoner i Norge som jobber med å presentere «verdens tilstand» innenfor kunsten, og sikre en diskusjon rundt det viktige arbeidet kunsthallene gjør for kunstnerisk produksjon og formidling.

Internasjonalt har vi 2022 deltatt i møter og seminarer i regi av First European Assembly of Contemporary Art Centers, både digitalt og fysisk. Dette nettverket fører til ideer og handlinger som fremmet likestilling og mangfold i institusjoner dedikert til samtidskunst- og kulturproduksjon. Koordinert av DCA (Det franske nettverket av kunstsentre, som blant annet inkluderer Palais de Tokyo), samlet arrangementet hundrevis av institusjoner over hele Norge, Tyskland, Spania, Portugal og Frankrike, og prominente gjester fra hele verden, inkludert ledende verdenskunstfagfolk som Sepake Angiama, kunstnerisk leder for Institute for International Visual Arts (Iniva) i London, og tidligere Tate London-kurator og nåværende direktør for Barcelona Museum of Contemporary Art, Elvira Dyangani Ose.

Fotogalleriet ble også med i 2022 i fotografi-nettverket FUTURES, et stort og viktig europeisk nettverk for å støtte og pleie den profesjonelle utviklingen til kunstnere og knytte dem til eksisterende institusjoner, festivaler og andre formidlere av fotografi som et fritt kunstnerisk uttrykk over hele verden.

I lys av den russiske invasjonen av Ukraina, medforfattet vi i februar et brev i solidaritet med ukrainske kunstnere og kunstprofesjonelle. Vi ønsker å gjenta denne solidaritetserklæringen og oppfordringen til myndighetene i de nordiske landene til å rette seg etter EUs regelverk for å tilrettelegge for opptak av flyktninger fra regionen og fra andre krigsherjede områder og for å gi et fristed for mennesker som har blitt tvunget til å forlate hjemmene sine.

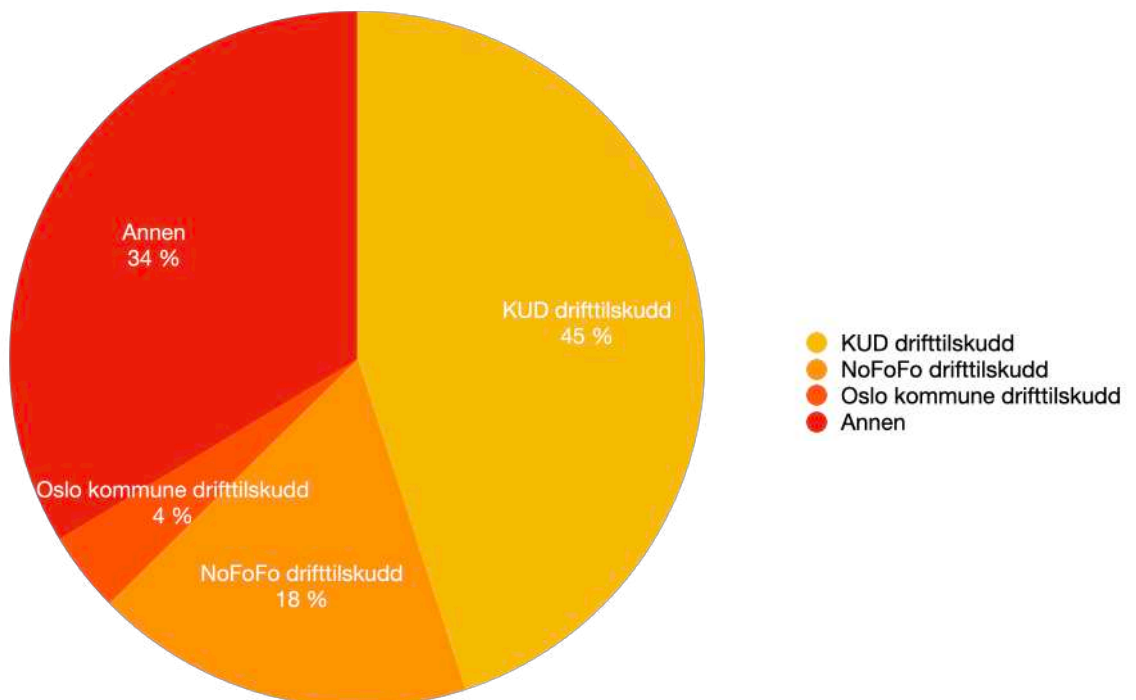
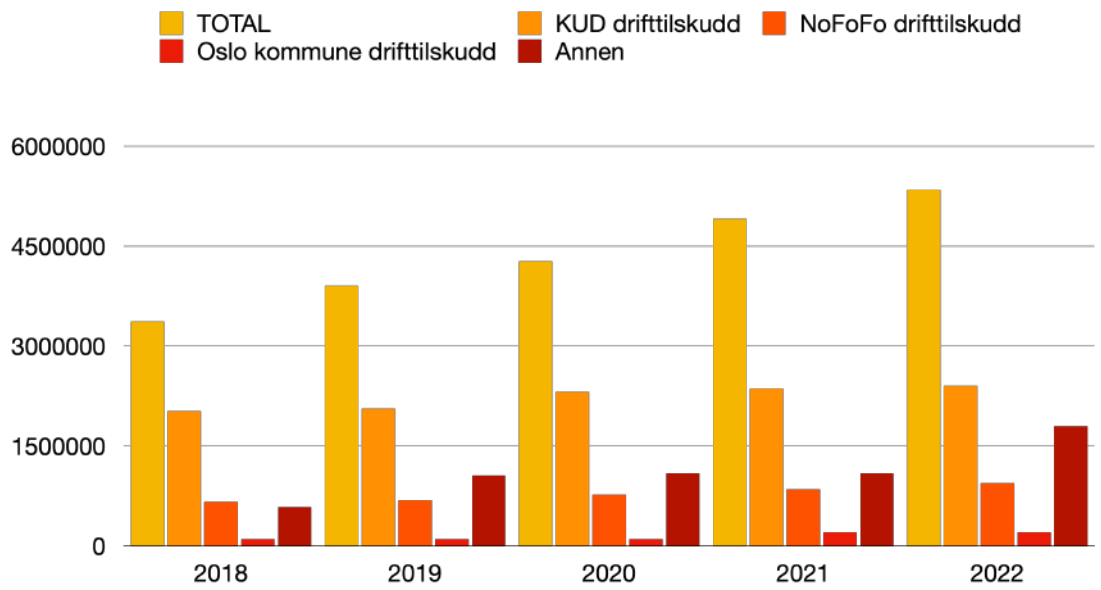
Fotogalleriet ønsker å utrette en stor takk til alle som har deltatt i Fotogalleriet omfattende program knyttet til våre utstillingsproduksjoner i år, og som kontinuerlig har inspirert oss interne med sitt engasjement for deres individuelle kunstneriske og aktivistiske praksiser for solidaritet og interseksjonalitet.

Fordi vår individuelle og kollektive opplevelse av frihet er tett knyttet til strukturer og normer som tillater minoritets-, kultur- og kunstuttrykk i offentligheten, og diskriminering og usynliggjøring er strukturelle spørsmål, er støtten fra styrende og lovgivende organer som forvalter våre grunnleggende rettigheter avgjørende. Vi håper å fortsette disse diskusjonene både internt ved å fortsette å utfordre strukturene våre, men også politisk ved å få forståelse for politiske og finansieringsorganer for å nå ytterligere synlighet for Fotogalleriet og dets behov i samfunnet for å nå et mer rettferdig samfunn.

Med vennlig hilsen,
Antonio Cataldo
Kunstnerisk leder, Fotogalleriet



INNETEKTER





STRATEGIPLAN 2022-2027

Visjon:

Fotogalleriet skal hevde seg som Norges ledende kunsthall for fotografi, som gjennom kunst- og kunnskapsproduksjon skal markere seg internasjonalt.

Formål:

Stiftelsens formål er å formidle kunstnerisk fotografi, kunnskap om fotografi samt utvikle interessen for fotografi med hovedvekt på fotografi som et fritt personlig kunstnerisk uttryksmiddel. Dette søkes oppfylt blant annet ved å

- a) Regelmessig arrangere utstilling av fotografisk kunst i egne og andres lokaler
- b) Arbeide for å styrke et fotografisk miljø, som for eksempel arrangere, eller medvirke til foredrag, kurs, workshops, seminar, diskusjonskvelder og lignende.
- c) Være en åpen arena for et mangfold av fotografiske uttrykksformer, tilnærminger, tilhørighet og perspektiver. På denne måten tar Fotogalleriet samfunnsansvar.

Strategi:

Fotogalleriet strategi for 2022–2027 er todelt for å jobbe for å oppfylle sin visjon:

STRATEGI FOR DISKURS

- 1.1 Fotogalleriet skal ha en tydelig kuratorisk og faglig posisjon i fotografi- og samtidskunstheltet nasjonalt og internasjonalt
- 1.2 Fotogalleriet skal aktivt bidra til kunst- og kunnskapsproduksjon
- 1.3 Fotogalleriet skal bygge faglige og sosiale fellesskap

STRATEGI FOR INFRASTRUKTUR

- 2.1 Fotogalleriet skal ha egnede lokaler som muliggjør strategi for diskursutvikling og sikrer gode arbeidsomgivelser (arkitektur)
- 2.2 Fotogalleriet skal ha en økonomi som muliggjør satsing på fag og personal (økonomi)
- 2.3 Fotogalleriet skal være en ansvarlig og utviklende arbeidsgiver for egne ansatte og samarbeidspartnere (personal, kunstnere, kuratorer)
- 2.4 Fotogalleriets styre skal kontinuerlig videreutvikle organisasjonen, også på styrenivå (styre)



FORMIDLING

Fotogalleriet arbeider med bildeproduksjon og innenfor dette er spørsmål om representasjon helt sentrale i dag. Vårt største bidrag til samfunnet rundt oss er å skape økt tilgang og representasjon for minoriteter og utsatte grupper, hvis stemmer og erfaringer ofte blir usynliggjort i et majoritetsstyrt samfunn. Fotogalleriets formidlingstilbud i 2022 var derfor et resultat av en dialog om dette med institusjonens kunstnerisk leder og utstillingsledere siden 2020, i tillegg til samarbeidspartnere som Skeiv Verden og de utstillende kunstnerene i programåret siden 2021.

Programåret 2022 er bevis på at Fotogalleriets satsning på formidling som en integrert del av sitt kunstneriske program kommer både kunstnere og publikum til gode, og vårt formidlingstilbud og aktivitet nådde ut til tusenvis mennesker i aldre fra 10 til godt over 70 (se besøkstall/publikum i egen del av rapporten).

Fotogalleriets sin strategi for formidling er tett knyttet til institusjonens overordnede strategi og fokuserer på tilgjengeliggjøringen av fotografi og kunst som verktøy for kritisk tenkning og kollektivt bearbeidelse av våre sterkt billed-pregede kultur og omgivelser. Disse satsningsområdene er nye plattformer, nye stemmer, fotografi som et verktøy for kritisk tenkning, kunstnerisk nyproduksjon, program som formidling og formidling og publikumsutvikling gjennom samproduksjon/samarbeid:

Nye plattformer

Vi lanserte også vår første digitale kunstproduksjon på vår nye nettside, av kunstneren Nikhil Vettukatil, og formaliserte et samarbeid om visningen av internasjonal kunstfilm med Vega Scene, en selvstendig, offentlig støttet kino og scene nærliggende vårt eget visningsrom.

Kunstnerisk nyproduksjon og Fotografi som et verktøy for kritisk tenkning

Gjennom samproduksjoner med Oslo Kunstforening, Kulturtanken og Den Kulturelle skolesekken Oslo produserer Fotogalleriet mellom 6-8 kunstnerproduksjoner rettet mot barn og unge og skoleelever hver år. I tillegg til dette utvider vi vårt kontaktnettverk hos studenter, unge voksne og voksne med norsk som andrespråk gjennom produksjoner som Lena Maria Vida sitt analoge kamerakurs (se egen beskrivelse)

Ungdomsengagement

Som del av et nytt samarbeid med Antirasistisk senterets ungdomsgruppe Agenda X hadde vi for først gang en utstilling i Fotogalleriets vinduer ut mot Møllergata i sentrum av Oslo sommeren 2022. Fra starten av juli til skolestart i august kunne forbigående lese dikt og tekster om identitet og tilhørighet, og scanne QR-koder som lenket til video- og musikkproduksjoner av unge mellom 16 og 23 som omhandlet hvordan de ser på seg selv og samfunnet rundt dem. Samarbeidet med Agenda X fortsetter i 2023.





Fotogalleriet etablerte også sitt første ungdomsråd i tilknytning til den nye kuratorpraksisstillingen. Ungdomsrådet finansieres og drives i samarbeid med TrAP – Transcultural Arts Production og Nøkkel til byen.

Program som formidling og Publikumsutvikling gjennom samproduksjon/samarbeid
2022 var sterkest preget av de ambisiøse programmene og arrangementsrekkene tilknyttet gruppeutstillingene *Ta Plass*, *Skeive Ikoner*, og separatutstillinger av kunstnerne Brittany Nelson og Victoria Verseau. Vi hadde aktivitet på mange nye arenaer og opplevde det fulle potensialet av å ikke skille mellom kunstnerisk og formidlende programmering.

Gjennom disse programmene jobbet vi og nådde nye publikum med organisasjoner som Agenda X, ASSATA - et aktivistisk bibliotek, Skeiv Verden, samt mer etablerte kulturaktører som Balansekunst, Oslo/Fusion internasjonale filmfestival for og av LHBTQIA2S+, Pride Art, Det Norske Teatret og Vega Scene. I alle disse samarbeidene var Fotogalleriet hovedprodusent og initiativtaker.

Gjennom tverrfaglige programsatsninger har vi nådd ut og beholdt nye publikum og knyttet kontakt med organisasjoner og tiltak som jobber for økt tilgang og synliggjøring av kunstfeltet på ulike nivå: frivillige tiltak som KulTur på Deichman Tøyen, kommunale etater som OXLO, og på statlig nivå KORØ - kunst i offentlig rom Norge.



INFRASTRUKTUR OG SAMARBEID

Kurator Stipendiat

Fotogalleriets Kuratorstipendiat i 2022-23 er Dahir Hussein. Stillingen er i 2022-23 finansiert med støtte fra Kulturrådet, Bergesenstiftelsen og Balansekunst.

Nøkkel til byen

Fotogalleriet har samarbeid med TrAP sitt prosjekt Nøkkel til byen i forbindelse med Kurator Stipendiatet. Her er det 7 ungdommer som skal bidra med råd og sine erfaringer for å kunne utvikle utstillingen som skal være et resultat av kuratorstipendiatet. I tillegg til dette, vil disse ungdommene delta på workshop og se hvordan en utstilling blir til.

Fotogalleriets ungdomsråd består av Abdirahman Hasan, Esma Bouhaddouz, Farah Suleman, Hamda Barise, Henny Holtedahli, Robin Hassanieh og Sair Alam, og koordineres i samarbeid med TrAP og produsent for Nøkkel til byen Amina Sahan.

Formidlings-praktikant fra OsloMet

Høsten 2021 var vi så heldige å ha Kunst- og formidlings studenten Ronja Caroline Wangerud i praksis hos oss! I løpet av et 8-ukers forløp jobbet hun med omvisninger, research og produksjon av formidlings tekster, oversettelse og universelt design.

Fotogalleriet fortsetter å ta imot praktikanter fra Kunst- og formidling studieretningen på Oslo Met i 2023.



HVORDAN DET HAR VÆRT Å DELTA PÅ KURATORSTIPENDIAT HOS FOTOGALLERIET

- Dahir Hussein

Hva slags bakgrunn hadde du fikk Kuratorstipendiat ved Fotogalleriet?

Som somalisk-norsk flyktning har jeg hatt en unik reise siden jeg kom til Norge i 2004. Etter først å ha oppholdt meg i Borkenes i Nord-Norge, flyttet jeg til Stord i 2008 for å studere språk i voksenopplæringen og bosatte meg deretter i Bergen i 2010-16 å ta kurs og jobbe som frilans multimediamarkedsføringskunstner. I løpet av denne tiden fikk jeg et bredt spekter av arbeidserfaring innen salg, B2B-segmentet, kunstmarkedsføring, prosjektarbeid i musikkbransjen og daglig drift i restaurant- og barbransjen.

I 2016 flyttet jeg til Oslo hvor jeg fortsatte å jobbe med frilansarbeid innen arrangementer og festivaler for store aktører som Oslo World, SALT, VICE og Øya. Jeg grunnla også kollektivet ONKOD, som har vært en aktiv aktør på musikkscenen i Oslo siden 2017. Gjennom dette konseptet har jeg kunnet levere samtidsmusikk fra

sør for ekvator og har presentert en rekke konsertkvelder på bl.a. andre, Revolver, Blå, Munch Museet og SALT. Jeg har invitert mer enn 30 utøvere fra Skandinavia, Sør-Afrika og Asia, fordelt på 30 konsertkvelder.

I 2021 fikk jeg kuratorerfaring gjennom arbeidet med utstillingen Memory On The Horizon på Historisk museum i Oslo. Utstillingen fokuserte på å kontekstualisere en samling fotografier fra 1960-1980-tallet tatt i Nordøst-Afrika. Ved hjelp av billedkunst, lyddesign og tekstintervensjoner har jeg brukt min erfaring som somalisk-norsk kunstner til å veve ulike diasporiske synspunkter for å utfordre definisjoner og tolkninger.

Min interesse for å utvikle min kuratorpraksis kommer av at jeg er opptatt av å bidra til å skape en unik og nyskapende performativ kunstopplevelse og gi innsikt i hvilke utfordringer og forventninger som i 2022 preger unge mennesker med flerkulturell bakgrunn i Norge. Erfaringen med å jobbe ved Kulturhistorisk Museum ga meg et innblikk i kuratorisk arbeid innen billedkunstfeltet og et ønske om å videreføre denne type arbeid.

Hvordan begynte du prosessen?

Jeg startet prosessen min med å gå dypere inn i temaer som tidligere har vekket interessen min, i forhold til min bakgrunn. Starten på min praksis innen kuratorisk forskning startet med å engasjere tverrfaglige, tverrkulturelle metoder mot arkivdokumentasjon, gjennom ekteskapet mellom poesi og visuell kunst, og styrte meg til å utforske hvilken tjeneste poetikk og kunstfremstillingspraksis tilbyr for frigjøring, hukommelse, og sorg.

Med min pågående forskning med å undersøke den kunstneriske praksisen til fremvoksende diasporakunstnere som stammer fra marginaliserte samfunn, fortsatte jeg med å nå ut og velge fem artister til et gruppeshow. Artister som er mine tidligere samarbeidspartnere. At jeg tidligere har utviklet stedsspesifikke fellesskapsdrevne utstillinger, arrangementer og publikasjoner som skaper rom for eksperimentering, diskusjon og samarbeid.

Mitt kuratoriske fokus styrte mot å omforme opplevelsesarenaen for å gi seerne et glimt inn i en utstilling av gjenfortelling av erfaringer og en kreativ tåke av samtaler.



Hva lærte du som du ikke visste før du begynte på kurator-stipendiaten?

Det jeg har lært så langt inkluderer at:

- En utstilling er en prosess.
- En utstilling er et middel, ikke et mål.
- Utstillingen er ikke det viktigste.
- Klagene som utstillingen ikke kommer med, stillhetene, inkluderer og integrerer deltakelsesarrangeringer for minnene som dukker opp.
- Kuratorskap er en politisk handling.
- Kuratorskap må være en sosial praksis.
- Utstillingen er laget av noen, laget for noen, og jobbet blant lokalsamfunn. Ingenting om oss uten oss.

Hva kan vi forvente i 2023 når det gjelder utstillingen?

Du kan forvente kollektivitet og tankevekkende dialoger. En gruppeutstilling, hvor vi har valgt ut et variert utvalg verk. Fem kunstnere vil delta i utstillingen. Dette utvalget er gjort i henhold til min kuratoriske søken etter kunstnere som omhandler begrepet identitet og hvordan denne identiteten dannes og presenteres i kunsten. Selve verkene er komplekse og interessante, da de alle har et viktig politisk aspekt i fortellingen. Det kan sies at mange av dem er opptatt av minoritetskulturelle opplevelser, likevel viker de heller ikke unna universelle temaer.

Vi har bestrebet oss på å skape et miljø hvor samarbeid, diskusjon, kunnskapsdeling og utveksling kan foregå i et trygt rom, hvor mennesker med ulik bakgrunn har mulighet til å dele sine erfaringer med hverandre.

Jeg gleder meg til det endelige resultatet av vårt harde arbeid og øyeblikket da vi endelig kan invitere publikum til å se utstillingen. Utstillingen holdes på Fotogalleriet i mars 2023, og jeg gleder meg til å vise frem vår innsats i utstillingsrommet. Fotogalleriet er det perfekte stedet å vise arbeidet vårt, og jeg er henrykt over at vi kan dele kunsten vår med publikum.



HOVED PROGRAM

Ta plass

av Skeiv Verden

Utstillingsperiode: 21. januar til 6. mars 2022

Skeive Ikoner

av Fin Serck Hansen, Caroline Uglestad, Bjørn Hatterud og HaikW/

Utstillingsperiode: 19. mars til 5. mai 2022

Vårutstillingen 2023

av Forbundet Frie Fotografer

Utstillingsperiode: 19. mai til 26. juni 2022

Vindusutstilling

av Agenda Text

Utstillingsperiode: 1. juli til 22. august 2022

Meet Me At Infinity

av Brittany Nelson

Utstillingsperiode: 16. september til 30. oktober 2022

Hope is a dangerous thing for women like us

av Victoria Verseau

Utstillingsperiode: 19. november 2022 til 8. januar 2023



TA PLOSS

I lys av de siste årenes diskusjoner om inkludering, mangfold og representasjon inviterte Fotogalleriet Skeiv Verden til å kuratere en utstilling og et offentlig program i Fotogalleriets lokaler i Møllergata 34. Skeiv Verden er en nasjonal interesseorganisasjon for LHBTQI+ personer med minoritetsbakgrunn, drevet av et aktivt styre, medlemmer, og frivillige landet over. Prosjektet er det første av sitt slag på en offentlig kunstinstitusjon i Norge, med Skeiv Verdens styreleder, Bassel Hatoum, som kurator.

Medvirkende kunstnere i utstillingen var Ahmed Umar, Chai Saeidi og Damien Ajavon. Medvirkende kunstnere i det offentlige programmet var Carl Aquilizan, Hamid Waheed og Mohamed Mohamed, med et arkitektonisk konsept av Antoine Fadel og koordinator Samer Hayek.

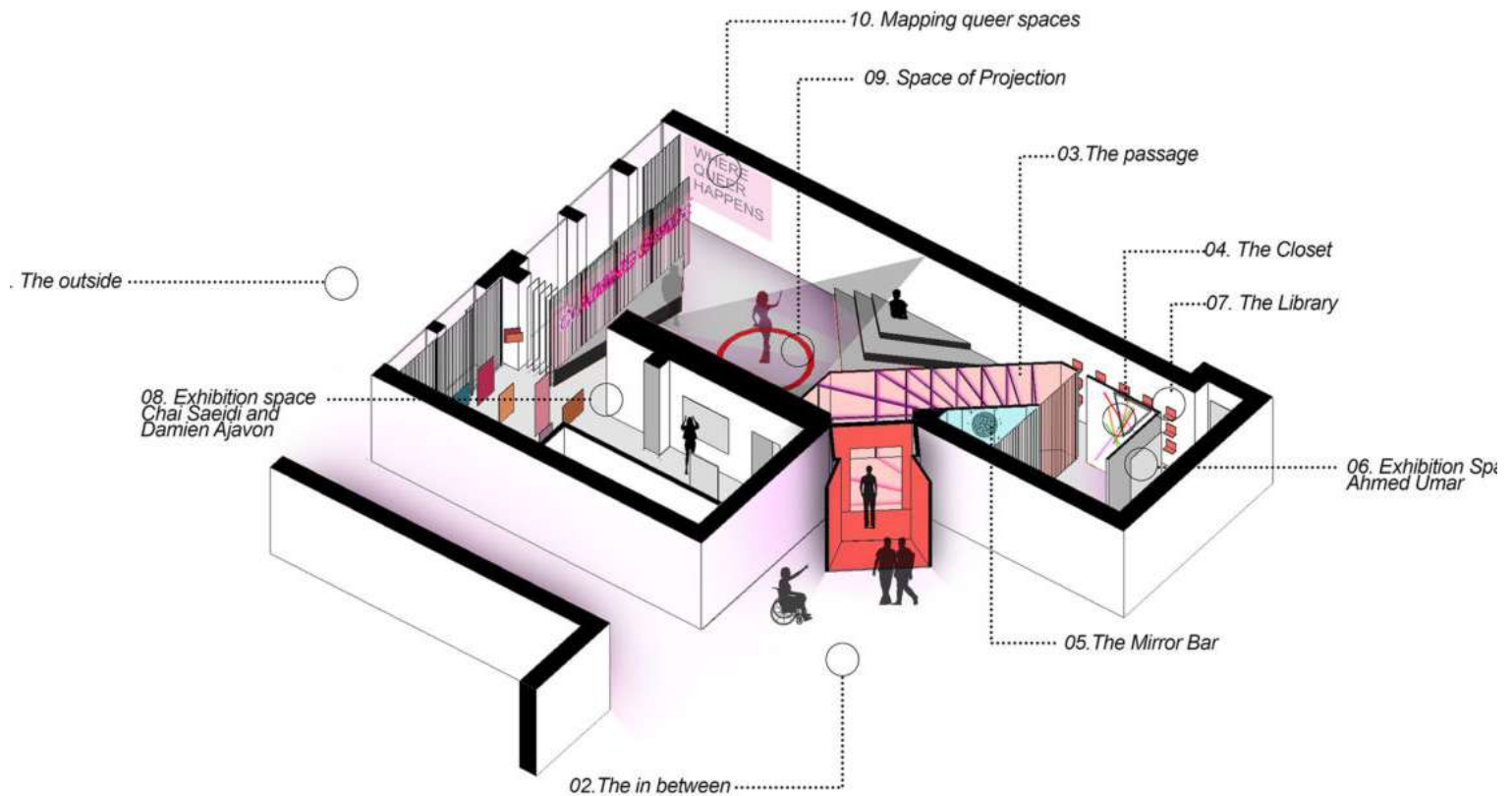
Det offentlige programmet ble koordinert av kurator Hatoum med programassistent Miki Gebrelul. Som en del av utstillingen var det også et åpent bibliotek kuratert av Assata ved Piniel Demisse og en unik mixtape av det København-baserte inkluderende klubbkollektivet Group Therapy. Grafisk design av Abirami Logendran.

Skeiv Verden er en nasjonal interesseorganisasjon for LHBTIQ+ personer med minoritetsbakgrunn. De er en selvstendig, religiøst og partipolitisk uavhengig organisasjon som jobber målrettet for et samfunn der alle, uavhengig av sin etniske eller religiøse opprinnelse, kan leve ut sin seksuelle orientering, kjønnsidentitet eller kjønnsuttrykk uten å oppleve diskriminering. Deres arbeid gjøres mulig på grunn av deres dedikerte og engasjerte frivillige, medlemmer, bidragsytere, samarbeidspartnere og et sekretariat.

Skeiv Verdens frivillige og medlemmer har mange ulike minoritetsbakgrunner, både rasifiserte og ikke-rasifiserte. Målgruppen deres er på ingen måte ensartet og inkluderer blant annet asylsøkere, arbeidsinnvandrere, studenter, norskfødte med minoritetsbakgrunn. Skeiv Verdens arbeid er av og for skeive med innvandrerbakgrunn, og de er opptatt av at målgruppen skal utgjøre majoriteten under deres aktiviteter.

Skeiv Verden har fokus på å tilby gode, trygge møteplasser der målgruppen kan være seg selv og åpen, komme i kontakt med andre som har lignende erfaringer, og få støtte og kunnskap som gjør det lettere å være skeiv med minoritetsbakgrunn. Utstillingen og programmet for "Ta Ploss" ble muliggjort med støtte fra Kulturrådet og Stiftelsen Fritt Ord.





Ta Plass ble kuratert av styreleder for Skeiv Verden Bassel Hatoum, med utstillingsarkitektur av arkitekt Antoine Fadel. Det offentlige programmet ble koordinert sammen med Hatoum av Miki Gebrelul. Medvirkende kunstnere var Ahmed Umar, Chai Saeidi og Damien Ajavon, Carl Joseph Aquilizan, Hamid Waheed og Mohamed Mohamed. Grafisk design av Abirami Logendran. I samtaleprogrammet deltok Dávvet Bruun-Solbakk, Thee Yezen Al-Obaide, og Zutana Hadaddeen, Grace Tabea Tenga, Guro Jabulisile Sibeko, og Hanan Benammar, Hanna Asefaw, Ninthu Paramalingam, og Sigrid Elise Høeg, Tina Lam og Safe Space Collective, Maruwa Kerella, Aleks Gosto og Deniz Akin, Selena Sefany, Roza Aghili Taslimi, Selma Skov Høye og Mabell Holand. Andre bidragsytere var ASSATA – et aktivistbibliotek og det København-baserte klubbkollektivet Group Therapy.



Offentlig program for Ta Plass

På åpningen av utstillingen Ta Plass den 21.01.22, ble det holdt en tale av Ordfører Marianne Borgen. I tillegg til dette var det også en performance av kunstneren Mohamed Mohamed. Ut over utstillingsperioden ble det gjort to performance til, blant annet "Flowerboy" av Carl Aquilizan og "Revers" av Hamid Waheed.

Under utstillingsperioden ble det arrangert ukentlige panelsamtaler hver fredag:

28.01.22 Panelsamtale 1: Å kreve sin plass

04.02.22 Panelsamtale 2: Representasjon og definisjonsmakt i kunstfeltet

11.02.22 Panelsamtale 3: Bolig som et "safe space"

18.02.22 Panelsamtale 4: Arkitektur som inkluderende offentlighet

25.02.22 Panelsamtale 5: Effekten av norsk flyktningpolitikk og bistandsarbeid på skeive

04.03.22 Panelsamtale 6: Oslos Skeive uteliv: et møtested for hvem?

Disse panelsamtalene inkluderte folk med ulike og spennende bakgrunn og erfaringer. Medvirkende i samtale-programmet var Dávvet Bruun-Solbakk, Thee Yezen Al-Obaide, og Zutana Hadaddeen, Wasem Almadani, Grace Tabea Tenga, Guro Jabulisile Sibeko, og Hanan Benammar, Hanna Asefaw, Ninthu Paramalingam, og Sigrid Elise Høeg, Tina Lam og Safe Space Collective (Paul-Antoine Lucas og Bui Quy Son), Maruwa Kerella, Aleks Gosto og Deniz Akin, Selena Sefany, Roza Aghili Taslimi, Selma Skov Høye og Mabell Holand.

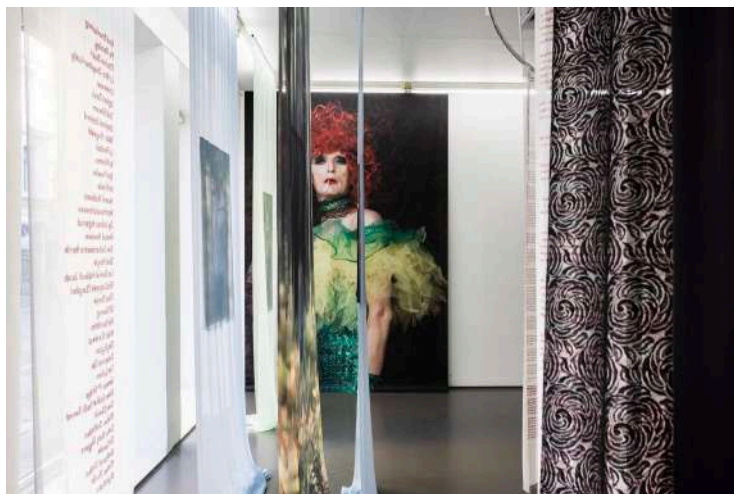
Det offentlige programmet ble koordinert av kuratoen for utstillingen Bassel Hatoum med programassistent Miki Gebrelul.





SKEIVE IKONER

Utstillingen Skeive Ikoner er et resultat av en serie møter som fotograf Fin Serck-Hanssen og forfatterne Bjørn Hatterud og Caroline Ugelstad Elnæs har hatt med banebrytende skeive personas født før 1970. Prosjektet har som mål å bidra med uskreven anerkjennelse rundt Norges skeive slekter til mainstream-historien. Skeive Ikoner, som fant sted i forbindelse med 50-årsjubileet for avkriminaliseringen av homofili i Norge, består av en utstilling, en publikasjon og et omfattende offentlig program.



Prosjektet har vært et bidrag til markeringen av 50-årsjubileet for avkriminaliseringen av homofili i Norge ved å avbilde livshistoriene til noen av de fremste individene og miljøene som aktivt bidro til kampen for frihet og likestilling før og etter avviklingen av straffelov 213 i 1972.

'Skeive Ikoner' portretterer mennesker som har bidratt til å forvandle Norge til det frigjorte samfunnet vi kjenner i dag av fotograf Fin Serck-Hanssen og forfatterne Bjørn Hatterud og Caroline Ugelstad Elnæs.



Gjennom foto- og tekstportretter av 36 norske og internasjonale foregangspersoner født før 1970, får vi innsikt i den skeive bevegelsen og kampen for likestilling og representasjon over flere tiår:

Gerd Brantenberg, Per Barclay, Maurice Budini, Lill-Ann Chepstow-Lusty, Christeene, Vaginal Davis, Turid Eikvam, Cårejånni Enderud, Reidar Engesbak, Liv Finstad, Rolf Flatmo, Morten Sortodden, Stein Fosslie, Kim Friele, Halvard Haldorsen, Arne-Harald Hanssen, Dag Johan Haugerud, Armand Henriksen, Sven Johannessønn Henriksen, David Hoyle, Lars Daniel Krutzkoff Jacobsen, Brita Cappelen Møystad, Mona Nesje, Ulf Nilseng, Kjell Nordström, Kristin Norderval, Nelly Nylon, Genesis P-Orridge, Esben Esther Pirelli Benestad, Catherine Opie, Tom Ovlien, Svein Skeid, Calvin Ray Stiggers, Siri Sunde, Gudmund Vindsun og Øyvind Palm.

Siden utstillingsperioden på Fotogalleriet har utdrag av utstillingen turnert og vært tilstede på



Litteratursymposiet i Odda, Ringsaker bibliotek, festivalen Elvelangs i Oslo, fotofestivalen Oslo Negativ, Pride Art, og skal i 2022-23 på programmet i Den Kulturelle Skolesekken i Oslo og Agder.

Utstillingen og programmet for 'Skeive Ikoner' ble muliggjort med støtte fra Kulturrådet og Fritt Ord.

Skeive Ikoner er Gerd Brantenberg, Per Barclay, Maurice Budini, Lill-Ann Chepstow-Lusty, Christeene, Vaginal Davis, Turid Eikvam, Cårejänni Enderud, Reidar Engesbak, Liv Finstad, Rolf Flatmo, Morten Sortodden, Stein Fossli, Kim Friele, Halvard Haldorsen, Arne-Harald Hanssen, Dag Johan Haugerud, Armand Henriksen, Sven Johannessønn Henriksen, David Hoyle, Lars Daniel Krutzkoff Jacobsen, Brita Cappelen Møystad, Mona Nesje, Ulf Nilseng, Kjell Nordström, Kristin Norderval, Nelly Nylon, Genesis P-Orridge, Esben Esther Pirelli Benestad, Catherine Opie, Tom Ovlien, Svein Skeid, Calvin Ray Stiggers, Siri Sunde, Gudmund Vindsun og Øyvin Palm. Fotografi av Fin Serck-Hanssen, tekst av Bjørn Hatterud og Caroline Ugelsatd Elnæs, med utstillingsdesign av HAIKw/ (Harald Lunde Helgesen og Ida Falck Øien). Bidragsytere til og deltakere i det offentlige programmet Benedicte Bølling, Bård Ydén, Carl Aquilizan, Caroline Ugelstad Elnæs, Christine Jentoft, Isak Bradley, Jae Nyamburah, Joseph Mardelli, Maria Lothe, Nadda Noor, Thee Yezen Al-Obaide, Tor Erik Bøe med Bastian Sand Scharning og Sofia Su (og kunst av Mia Waage, Markus Langen, Mia Waage, Silje Rønneberg Hogstad, Ida Falck Øien, Jonas T. Daatland), Truls Foss, Vertex Group, og filmskaperne Christer Hellen og Torkel Gjør, Dag Johan Haugerud, Frank Mosvold, Heidi Arnesen, Irasj Asanti, Lars Joakim Ringom, Marin Håskjold, Marja Bål Nango, Sabina Jacobsson, og Vebjørn Guttormsgaard Møllberg. Samarbeidspartnere og visningsarenaer inkluderte Det Norske Teatret, Oslo/Fusion International Film Festival, Vega Scene, Frogner Kino, RadiOrakel og The Villa. Utdrag av og verk fra utstillingen har videre blitt vist på Ringsaker bibliotek, Litteratursymposiet i Odda, Elvelangs, Rana Kunstforening, Pride Art, og fotofestivalen Oslo Negativ. Boken *Skeive Ikoner* er utgitt på Pitch forlag, med redaktør Bente Riise og design av Den Luca

Offentlig program for Skeive Ikoner

Som en del av offentlig program for utstillingen *Skeive Ikoner*, ble det arrangert spennende og innholdsrikt program.

Den 28.04.22 ble det arrangert temakveld rundt tematikken "Homokamp og Pride" med Brita Møystad Engseth, Reidar Engesbak, Morten Rudå, Thee Yezen Al-Obaide og Isak Bradley.

Det ble arrangert symposium med foredrag rundt utdanning, helse og normative strukturer den 06.05.22. Her ble det holdt foredrag av Espen Esther Pirelli Benestad, Øyvin Palm, Joseph Mardelli, Christine Jentoft og Lill-Ann Chepstow Lusty.





Den 07.05.22 ble det arrangert finissage med en performance av Tor Erik Bøe.

I samarbeid med Det Norske Teatret ble det arrangert en rekke panelsamtaler med spennende problemstillinger og diskusjoner:

10.05.22 Kjærlighet i litteraturen

19.05.22 Kjærlighet i dansen

12.06.22 Kjærlighet i teater

Medvirkende i samtale-programmet var Caroline Uglestad Elnæs, Gerd Brantberg, Gudmund Vidsun, Jae Nyamburah, Ulf Nilseng, Carl Aquilizan, Erlend Tårnesvik Dreiås, Catrine Telle, Geir Kvarme, Arne Lygre og Svein Tindberg.

Den 17.09.22 ble det arrangert en konsert av Kristin Nordreval med en performance av kunstneren Maria Lothe.

I samarbeid med Oslo Fusion ble det arrangert filmvisning av et kortfilmsprogram: 30 år med norsk skeiv kortfilm. Denne filmserien ble vist hos både Vega Scene og Frogner kino. Filmene som var en del av denne dette programmet var Utlukt (2007, 7 min), Vindu mot vår tid: Om homofile (1972, 13 min), Spinning (2006, 7 min), Fremragende timer (2002, 17 min), Lærhomsen (2006, 25 min) og The Collectors (2016, 17 min).

I tillegg til de ble også filmene Dual Of The Senses (1991, 3 min), Kysset som fikk snøen til å smelte (1997, 22 min), Anti-Reproductive Mating Ritual (2010, 7 min), Og leken er god (2012, 22 min), Før hun kom, etter han dro (2012, 22min), Knus meg (2018, 14 min), Sadomaoistan - Gym Noir (1995) og Hva er en kvinne? (2020, 15 min).

Filmprogrammet ble kuratert av Bård Ydén og Truls Foss (Vega Scene).

Den 07.10.22 ble det arrangert et klubbevent hos The Villa. Visuelt design ble gjort av HAIKw/, og det var invitert en rekke spennende DJ. Disse var blant annet Dj Deadswan (Reidar Engesbak), Halvard Haldorsen, Nadda Noor og Vertex Group (Den Luca og Magnus Andreas Hagen Olsen).

Bakgrunnen til hvorfor akkurat The Villa ble valgt som lokasjon var at det var her homoseklubben "Den Sorte Enke" (eller "Enka") ble holdt fra 1989-1993. Utover å være et viktig møtested for homofile og skeive ble det holdt viktige og historiske arrangement der, organisert blant annet av Virusgruppa (Arne-Harald Hanssen, Anders Rogg, Geir Morstad, Kjersti Fjellstad, m.fl.).

Det offentlige programmet for Skeive Ikoner ble koordinert av Håkon Lillegraven og Miki Gebrelul.



VÅRUTSTILLINGEN

Kunstnere: Bernhard Ellefsen, Klara Sofie Ludvigsen, Einar Mølmann Fuglem, Marie Sjøvold, Ulla Schildt, Hild Borchgrevink, Verena Winkelmann, Birgitte Sigmundstad, Marte Gunnufsen, Ethan Rafal, Daniel Vincent Hansen, Jessica Williams og Mario de la Ossa.

Vårutstillingen er en årlig kunstnerjuryert gruppeutstilling som er viet til å vise fotokunst som er relevant og representativ for dagens samtidskunstnere. Utstillingen er etablert av Forbundet Frie Fotografer (FFF) og har siden 1988 blitt vist på Fotogalleriet. Vårutstillingen har åpen innsendelse. Alle kunstnere som bor i Norge er velkommen til å søke.

BKHs Fotokunstpris 2022 går til Birgitte Sigmundstad med verket *Hva vi snakker om når vi snakker om krigen*.

Forbundet Frie Fotografer (FFF) og Fotogalleriet har gleden av å invitere til den 41. utgaven av Vårutstillingen, en årlig utstilling som tradisjonen tro fokuserer på å stille ut et bredt utvalg av samtidskunst fra det fotografiske fagfeltet.

Siden 1976 har Vårutstillingen vært en sentral begivenhet for norsk fotografisk kunst. Over 46 år, med nesten like mange utgaver, har denne rekken med utstillinger fremmet fotografiets posisjon på den norske kunstscenen. Som en del av en lang salongtradisjon presenterer utstillingen arbeider valgt gjennom en fagfellejuryering basert på åpen innsendelse. Hver utgave av Vårutstillingen gir oss innblikk i hva som opptar kunstnerne i fotokunstmiljøet, og på den måten fungerer utstillingen som et tidsbilde.

Hva er det som opptar kunstnerne i årets utgave?

Juryen, ledet av Sofie Amalie Klougart, sier:

Årets utstilling består av verk fra elleve kunstnere som på distinkt vis utforsker fasetter av samtiden vi lever i. Verkene favner bredt både tematisk og teknisk og i år finnes verk som benytter seg av virtuell virkelighet; dokumentariske og fiksjonelle videoarbeider; analoge mørkeromsarbeider og skulptur. De utvalgte kunstnerne har forent håndverk med konsept, og under juryeringen bet vi oss merke i noen tydelige tematiske fellestrekk. Derfor er årets utstilling bygget opp rundt tre tilbakevendende temaer: natur, det performative og sci-fi. Vi håper dette grepet bidrar til å åpne utstillingen for deg som måtte besøke den. Ønsket om å tilgjengeliggjøre verkene for publikum er også grunnlaget for vår beslutning om å invitere tre ulike skribenter – musikkviter og stipendiat ved Norges musikkhøgskole Hild Borchgrevink, kritiker og forfatter Bernhard Ellefsen og kurator Antonio Cataldo – til å skrive hvert sitt essay med utgangspunkt i verkene relasjon til disse temaene. I forlengelsen av dette vil vi også arrangere tre samtaler med kunstnerne og forfatterne i løpet av utstillingsperioden.

OM VÅRUTSTILLINGEN

Vårutstillingen er et årlig arrangement av kunstnere for andre kunstnere. Etter vedtak fra FFFs generalforsamling i 1976, ble Vårutstillingen etablert, som et motsvar til Høstutstillingen, for å sikre fotografiets posisjon på samtidskunstscenen. Utstillingen er basert på åpen innsendelse og en grundig fagfellejurying.

OM ÅRETS JURY

Årets jury 2022 har bestått av Sofie Amalie Klougart, Bjørn-Henrik Lybeck og Marianne Bjørnmyr.



OM FOTOKUNSTPRISEN

Siden 2010 har Bildende Kunstneres Hjelpfond (BKH) årlig delt ut Fotokunstprisen, Norges største pris for fotografi, til en av de deltagende kunstnerne i Vårutstillingen.

OM FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER

Forbundet Frie Fotografer (FFF) ble dannet etter initiativ av Knut Evensen og Robert Meyer i 1974 da behovet for å fremme anseelsen for kunstnerisk fotografi var stort. Siden har FFF vært en landsdekkende medlemsorganisasjon som favner bredt og driver et ambisiøst faglig og politisk arbeid for å kunne formidle kunstfotografiet i Norge, samt ivareta kunstnernes fagpolitiske interesser.

TAKK TIL

Forbundet Frie Fotografer ønsker å takke Bildende Kunstneres Hjelpfond, Fritt Ord, Norsk Fotografisk Fond, Kulturdepartementet og Oslo kommune for støtte til Vårutstillingen. Fotogalleriets hovedfinansiering kommer fra Kulturdepartementet; ytterligere finansiering kommer fra Norsk fotografisk fond (Nofoto) og Oslo kommune.



VINDUSUTSTILLING



Tekster skrevet av: Naomi Medina, Saffa, Amanda Anvar, Rahel Beraki, Fatima Talia, Farhad Soufi, Sana El Moussaoui, D4NC3 og Momina Hassan, og via QR-kode; SAK, Labeebah Qureshi, Zahra Al-Shorayer, Asha Abullahi, Oda Paaske, Shayma Abubaker Nuur, Abdirahmaan Hasan, Ayan Ahmed Arale, Ameli, Selma Helene Skaret Kielland og Fariha Fatima Malik.

1. juli- 22. august 2022 hadde Fotogalleriet vårt første samarbeid med Agenda X, Norsk senter mot rasisme sitt ungdomsprogram om en utstilling tilgjengelig for publikum mens utstillingslokalet vårt var stengt over sommerferien.

Som en institusjon i Oslo sentrum ønsket vi å se hvordan vi kunne synliggjøre og bruke plassen vi har når personalet ikke er til stede. Fotogalleriet som institusjon ønsket å gi full kunstnerisk frihet i forhold til hva Agenda X ønsket å gjøre med tanke på deres miljø og målgruppe, og kom frem til en idé rundt om å ha en vindusutstilling.

Forbipasserende i Møllergata i Oslo sentrum kunne lese poesi og skanne QR-koder som lenker til video- og lydframføringer av tekster skrevet av unge forfattere engasjert i prosjektet «Agenda TeXt». Tekstene handlet om tilhørighet, fremmedgjøring, samtaler om kulturelt mangfold, å bo i en by og myndiggjøring.

Utstillingsdesign av Martine Næss Johansen for Agenda X.

Medvirkende Agenda TeXt-forfattere var Naomi Medina, Saffa, Amanda Anvar, Rahel Beraki, Fatima Talia, Farhad Soufi, Sana El Moussaoui, D4NC3 og Momina Hassan, SAK, Labeebah Qureshi, Zahra Al-Shorayer, Asha Abullahi, Oda Abudirma Numa, Oda Paaske, Shayman Hasan, Ayan Ahmed Arale, Ameli, Selma Helene Skaret Kielland og Fariha Fatima Malik. Agenda TeXt koordineres av prosjektleder Marie Dahle Lund og leder for kulturaktiviteter i Agenda X Miriam Haile.

Mandag 22. august ble utstillingen avsluttet med et offentlig arrangement i Bakgården til Fotogalleriet hvor flere av de utstilte forfatterne leste tekstene sine høyt

Aktivistbiblioteket Assata, grunnlagt av Piniel DeMisse, Neslihan Ramzi, Garima Singh, Sigrid Tviberg var til stede samt Marie Dahl Lund. Prosjektkoordinator for "Agenda Text" og Miriam Haile, Agenda X-direktør for kulturelle aktiviteter var også med på arrangementet og Agenda X.





MEET ME AT INFINITY

Utstillingen "Meet me at Infinity" var den første separatutstillingen i Norden til den amerikanske kunstneren Brittany Nelson. Nelson arbeider med fotografi gjennom kjemiske teknikker fra 1800- og 1900-tallet, og avslører det skeive ubevisste ved teknologi.

Brittany Nelsons arbeid omskriver fotografiets historie. Som en av de mest spennende kunstnerne i hennes generasjon, presenterer Nelson en kritikk av vestlige ideer rundt utforskning og kolonisering av rommet, og stiller den opp mot modernitet og nyliberale fremskrittsidealer.

Nelson produserer noen av verdens største "bromoil"-trykk, med henvisning til en teknikk fra 1920-tallet. Bromoil – en romantisk ladet håndlaget prosess som erstatter sølvet som brukes til fotografiske trykk med litografisk blekk – legemliggjør Nelsons søken etter et annet forhold mellom representasjon og teknologi. Ved å bruke denne fotografiske metoden rekontekstualiserer hun historisk og moderne science fiction og teknologisk utvikling, inkludert NASA-bilder produsert av roboter kjent som «rovere».

Verkene som ble stilt ut hos Fotogalleriet var landskapsfotografier av Mars, en planet som ofte representerer både fremtiden og fortiden i offentlighetens fantasi. Nelsons arbeider passende bilder fra de enorme arkivene til Mars-roveren Opportunity. Roboten levde alene på planeten i 14 år og holdt seg funksjonell langt utover den opprinnelige forventede levetiden. Kunstneren tar tilbake et ubevisst liv til roboten. Når han tenker på at den streifer rundt på planeten som et søk etter kameratskap, anser Nelson roveren som et «skeivt ikon».

Nelsons arbeid er interferens, en feil i hundretusenvis av filer som er overført til jorden fra 70 404 millioner km unna gjennom verdensrommet. Arbeidene hennes kompliserer disse bildene, som både er science fiction i praksis og utgjør en del av den verdenserobrende diskursen om romfart – et tilsvarende mannsdominert rike som fotografi.

Meet Me At Infinity inkluderte ulike nye produksjoner som tar for seg økologi, futurisme og teknofetisjisme. Som en del av Fotogalleriets program tar utstillingen for seg og utfordrer etablerte strukturer og normer i og utenfor kunstfeltet. Den knytter det kunstneriske programmet til andre felt som politikk, samfunn, helse, romutforskning og teknologi. Videre foreskriver Meet Me At Infinity at fotografiet og det estetiske feltet ikke bare skal opptre i samfunnet, men også stille krav.

Brittany Nelson, Patron Gallery (Chicago), CAP Saint Fons (Centre d'art de Saint-Fons) og direktør Alessandra Prandin, og Institut Français Norvège.



Publikasjon, Meet Me In Infinity

Som en del av formidlings materiale for utstillingen “Meet Me At Infinity” av Brittany Nelson, ble det gitt ut en publikasjon med tekst.

Kuratorene Chus Martínez og Xiaoyu Weng, og kunstneren og forfatteren Himali Singh Soin er invitert til å bidra med tekster til utstillingsboken.



HOPE IS A DANGEROUS THINGS FOR WOMEN LIKE US

Hope Is A Dangerous Thing For Women Like Us var den første soloutstilling i Norge av den svenske kunstneren Victoria Verseau som siste utstilling av programmet vårt i 2022.

Gjennom å krysse drømmer, mareritt og ambisjoner, koble til dannelsen av identitet, streber Victoria Verseau etter å behandle spørsmål om samsvar og eksistens.

Utstillingen var spredt over fire utstillingsrom, navigerte i flere medier: film, fotografi, lyd og skulpturelle verk som brukte fabrikkerte og

«hamstrede» gjenstander som brukte hormonpilleblommer, sminke, kasserte iPhone-øretelefoner og dilatatorer. Kortfilmen A Ghost's Gaze er en minnesmerke for venninnen Meril. Verseaus stemme er også tilstede i nye lydverk og skrevne tekster.

Verseau strebte etter å fortelle oss historier som fortsatt er i periferien, selv i skeive miljøer. Historiene hun forteller ligner livet selv i lys og mørke, på en gang utopiske, fatalistiske og universelle. Arbeidet hennes er beslektet med den ambivalente tilstanden av oppvåkning midt på natten, svevende mellom en følelse produsert av en drøm (eller mareritt) og å skape bevisste og ubevisste bilder. Disse multiple, ikke-forsonende statene snakker også om produksjon og formidling av identiteter som har kommet til å definere mange sosiale kamper i dag.

Victoria Verseaus Hope Is A Dangerous Thing For Women Like Us fortsetter Fotogalleriets ambisjon om å utfordre den eksisterende representasjonssfæren ved å tilby nye og oppfinnsomme bilder og fotografi som et kraftig verktøy for selvdefinisjon og selvuttrykk vekk fra mainstream-repetitive konvensjoner.

Utstillingen Hope Is A Dangerous Thing For Women Like Us er produsert av Fotogalleriet med tilleggsstøtte fra IASPIS, Konstnärnämnden — Den svenska konststipendiaten og Helge Ax:son Johnson Stiftelse.



ANDRE AKTIVITETER

SKEIVE IKONER

Hos fotografi festivalen Oslo Negativ, ble Finn Serck Hansen og Harald Lunde Helgesen invitert for å ha en offentlig samtale om prosjektet Skeive Ikoner, med vår utstillingsleder Miki Gebrelul som moderator den 26.10.22.

Utstillingsturne

Utdrag av og verk fra utstillingen Skeive Ikoner har videre blitt vist på Ringsaker bibliotek i Brunnumsdal, Litteratursymposiet i Odda 2022, Elvelangs i Fakkellys, Rana Kunstforening, Det Norske Teater, Skien Litteraturhuset og fotofestivalen Oslo Negativ.



Disse utstillingene hadde omtrent 20,000 besøkende.

Det ble donert et verk hos Pride Art som ble kjøpt av Preus museum, det nasjonale fotomuseet i Norge.

Boken Skeive Ikoner ble utgitt av Pitch forlag, med redaktør Bente Riise og design av Den Lucam, med lanseringsfest den 24.08.22 hos London Pub.

MEET ME IN INFINITY

Oslo Fotokunstsolen - Forelesning med Brittany Nelson

Oslo fotokunstsolen tok imot Brittany Nelson som foreleser den 14.09.22. Her snakket brittany om sine "bromoil"-trykk med en taknikk fra det tidlige 20. århundre foran 70 elever. Hun snakket også om verkene som ble stilt ut hos oss under hennes utstilling Meet me at Infinity.

FUTURES

Futures er et Europa-basert fotoplattform som samler det globale fotografisamfunnet for å støtte og pleie den profesjonelle utviklingen til nye kunstnere over hele verden. Siden 2017 har det som mål å tilføre langsiktig verdi ved å styrke fotografer i tidlig og midt i karrieren – lansere initiativer for å promotere arbeidet deres og gi dem tilgang til et enestående nettverk av fagfolk, markeder og publikum.



I 2022 var Fotogalleriet med på å nominere fem kunstnere som er basert i Norge. Disse kunstnerne var Nikhil Vettukattil, Chai Saeidi, Lesia Vasylenko, Marin Håksjold og Nicole Rafiki. Magasinet Fotograf nominerte den Oslo baserte kunstneren Julie Hrnčířová, som også er en av husets faste fotografer.



Fotogalleriet var med på FUTURES årlige event som i år ble arrangert av Italias nasjonale foto museum CAMERA i Turin. Fra 04-06.11.22 var 20 kuratorer og 100 kunstnere med på FUTURES event.

Som en del av samarbeidet var Fotogalleriet med på å arrangere lansering av FUTURES i Oslo på Kunstnernes Hus, med presentasjoner og samtaler med kunstnere Julie Hrnčířová, Lesia Vasylychenko, Nikhil Vettukattil, Marin Håskjold, og kuratorene Marta Szymańska fra Lodz Fotofestival og Liv Brissach fra MUNCH.



PHOTOSZENE

Panelsamtale - Kroppen og oss - kroppspolitikk

Som en del av Photoszene-festivalen 2022 var Fotogalleriets kunstneriske leder Antonio Cataldo og Fotogalleriets utstillingsleder Miki Gebrelul med på en panelsamtalen den 21.10.22. Her diskuterte de tematikken rundt kjønn og fotografi både foran og bak kamera, som har bidratt til etablering av maktstrukturer og frigjøringsbevegelser. Usynlighet og utryddelse var kunstneriske strategier innenfor denne prosessen.

TROUBLED WATERS

Masahat er en forening som ble etablert i 2015 med formål om å formidle høykvalitets kultur, kunst og historier og kunnskap fra Midtøsten og Nord Afrika, med et spesielt fokus på den arabiske verden.



I 2022 var temaet for festivalen "oppløsning", med fokus på kampen for klimarettferdighet i Midtøsten og Nord-Afrika. Utstillingen var spredd utover fire lokasjoner.

Fotogalleriet var med på å produsere utstillingen Troubled Waters: Images from the Arab World i Kristparken rett ovenfor der galleriet ligger. Dette var en utendørs utstilling som tok for seg utstiktene til rettferdige overganger og klimarettferdighet gitt miljøfiringelsen som påvirker den arabiske verden i dag.

Den snakket om flyten av kapital og mennesker og hierarkiet av geografier mellom et globalt nord og et globalt sør, bestemt gjennom moderne finansiell, industriell og utvinningskolonialitet.

Installasjonene til utstillingen ble designet av kunstneren Frido Evers.

Utstillingen ble kuratert av Antonio Cataldo, Rana Issa and Karin Erixon. Kunstnere som ble utstilt er Nadia Bseiso (Jordan), Tamara Saadé (Lebanon), Roger Anis (Egypt) and Seif Kousmate (Morocco).

Utstillingen er produsert av Masahat (Arab Culture in Exile) i samarbeid med Fotogalleriet, AFAC og Khartoum Contemporary Art Center. Prosjektet er muliggjort gjennom tilskudd og støtte fra Oslo by, Fritt Ord, KORO og Kulturrådet.



Kunstnerisk leder av Fotogalleriet, Antonio Cataldo modererte en artist talk med fotografene Seif Kousmate og Nadia Bseiso som moderator.

EUROPEAN ASSEMBLY OF CONTEMPORARY ART CENTERS

Fotogalleriet var med på å organisere den første utgaven av European Assembly of Art Centers i 2022 som er produsert av DCA, et fransk nasjonal nettverk av samtidskunstnere.

Møter fant sted digitalt den 08.03.22, 12.04.22, 10.05.22 og 07.06.22.

Medvirkerne personer var Fotogalleriets kunstnerisk leder Antonio Cataldo, Sepake Angiama, Agnès Saal, Ursula Schöndeling, Manuel Segade, Elfi Turpin, Géraldine Gourbe, Angela Dimitrakaki, Elke Krasny, Xabier Arakistain, Elisabeth Lebovici, Julia Morandeira, Marthe Ramm Fortun, Dora García, Émilie Renard, Céline Kopp, Manuel Segade, Julie Pellegrin, Helena Reckitt, Iris Dressler, Nanne Buurman, Quinn Latimer, Mercedes Azpilicueta, Dr Tominga O'Donnell, Marnie Slater og Elvira Dyangani Ose.



22

Fotobokfestival Oslo er et årlig arrangement som har som mål å utforske fotoboken som kunstnerisk medium og fenomen. Festivalen ble etablert av Norske Billedkunstfotografers Forbund (FFF) i 2009. Siden starten har den fortsatt å inneholde anerkjente kunstfotografer og unge, nye deltakere innen fotografi, fotoboksjangeren og forlagsvirksomhet nasjonalt og internasjonalt. Festivalen arrangeres og vises i Oslo og er gratis og åpen for alle. Til festivalen er også knyttet et satellittprogram der aktuelle deltakere deltar på festivalen med egne arrangementer.

I 2021 var festivalen kuratert av Jan Khür og Jon Gorospe. Festivalen hadde tittelen «Get out!», og tematikken var rundt hvordan etter et par år hvor livene våre har vært preget i private



miljøer på grunn av pandemien, og hvordan vi kan feire tilbakekomsten til den offentlige arenaen. Tematikken fokuserte på bymiljøet vi lever i – byen. Hvordan vi lever i det, måten vi beveger oss gjennom gatene, folk i dem, går, sitter, protesterer. Byens urbane morfologi og design og hvordan den reflekteres gjennom fotografenes sinn og øyne.

I den anledning var Fotogalleriet vertskap for et bibliotek med et bredt spekter av bøker som så på forholdet mellom fotografi og byrom. Temaene i bøkene spenner fra byplanlegging, arkitektur, bilbruk i byer, overbefolkning og demonstrasjoner til kommersialisering av det offentlige rom, studert av kunstnere og fotografer med ulik personlig bakgrunn.

Ved siden av biblioteket hadde vi også en midlertidig installasjon kalt 'Den store boken' der kuratorene inviterte kunstnere med base i Oslo for å gi publikum et personlig innblikk i livet i denne metropolen. Å bruke den alltid tilstedeværende mobiltelefonen som fotografisk instrument var kunstnernes eneste krav til å reflektere livet i Oslos gater. Resultatet er 10 ulike tilnærminger bundet til en flere meter lang installasjon strukket gjennom Fotogalleriets gallerirom.

Bidrag i 'Den store boken' er fra Giulia Mangione, Julie Hrnčířová, Tor Ulstein, Linda Bournane Engelberth, Jason Havneraas, Espen Iden, Christian André Strand, Kathrine McDaid, Jakub Baloun og Goncalo Carvalho.

Det ble også vist en videoinstallasjon av kunstneren Adam Magyar som inneholdte et utvalg klipp fra verkene hans 'Stainless Video' og 'Array'. Klippene var fragmenter som var filmet i forskjellige byer rundt om i verden for å gjenspeile den daglige pendlingen til hundrevis av mennesker.



FOTOGALLERIETS FORMIDLINGSTILBUD

Omvisninger og skolebesøk

Fotogalleriet tilbyr og inviterer aktivt til omvisninger til våre utstillinger. I 2022 fikk vi besøk av og holdt opplegg for Oslo Fotokunstscole (1. og 2. klasse), OsloMet, Kunstakademiet og Kunsthøgskolen i Oslo, og besøkende grupper fra kunsthøgskoler utenfor Oslo og KMD – Fakultet for kunst, musikk og design i Bergen.

I tillegg tilbyr vi omvisninger for både frivillige og lønnede organisasjoner og tiltak. I 2022 fikk vi besøk av KulTur (Frivillighetssentralen på Deichman Tøyen), Oslo kommunes kunstsamling, KORO - kunst i offentlig rom Norge, OXLO - Oslo kommunes mangfolds- og integreringsarbeid, og Rådet for kjønns- og seksualitetsmangfold i Oslo Kommune.

Den kulturelle skolesekken (DKS)

I samarbeid med DKS Oslo

Finansiert av DKS Oslo

Kunstnere: Marin Håskjold, Susanne Hætta, og Nikhil Vettukatil

I slutten av 2020 ble Fotogalleriet invitert til å utvikle 4 nye kunstnerproduksjoner til DKS av DKS Osloskolen for videregående trinn. Fotogalleriet inviterte kunstnerne Marin Håskjold, Susanne Hætta og Nikhil Vettukatil som har turnert på videregående skoler i Oslo våren 2022 med sine produksjoner "Fra kommentarfeltet til klasserommet", "Lær om samisk kunst og historie", og "La oss snakke om bilder: 3D scanning workshop". Alle tre produksjoner har vært fullbooket og fått forespørsler om ekstra gjennomføringer.

Susanne Hætta har på enkelte gjennomføringer hatt med seg to andre samiske kunstnere, Bente Geving og Naina Helén Jáma. Marin Håskjold har på enkelte gjennomføringer hatt med seg skuespillerne Lærke Grøntved og Josefin Kylèn Collins. Nikhil Vettukatil ble på bakgrunn av sin produksjon invitert til DKS Oslo sin kunstplattform SKUP på Blindern vgs.

DKS-LAB

I samarbeid med Oslo Kunstforening

Finansiert av Kulturtanken, Sparebankstiftelsen DNB, DKS Oslo, og Oslo Kommune

Kunstnere: Mor Efrony, Lexie Owen, Icaro Zorbar



DKS-LAB er et nytt landsdekkende nettverk av eksperimentelle plattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken, som legger til rette for å gi kunstnere, kunsthåndverkere, designere og arkitekter bedre forutsetninger for å utvikle innhold til DKS- ordningen. Prosjektet er et flerårig samarbeid mellom vertsinstitusjoner, fylkeskommuner, Sparebankstiftelsen DNB og Kulturtanken med oppstart våren 2021.

I tillegg til tre nye kunstnerproduksjoner og testing av de på videregående skoler presenterer kunstnerne sine prosjekt i et offentlig arrangement 15. februar 2023 med Kulturtanken, DKS Oslo og Sparebankstiftelsen DNB tilstede. I tillegg vil Førsteamunensis Thomas Eri fra OsloMet presentere en ny pilot for å undersøke relevante tilnæringer for å gi lærerstudenter kjennskap til hvordan de kan bruke Den kulturelle skolesekken (DKS) i sin undervisning.



Fotogalleriet og Oslo Kunstforening fortsetter samarbeidet om DKS Lab i 2022.

Bygg ditt eget pinholekamera! – Analogt, foto kurs høst 2021

I samarbeid med [Lena Maria Vida](#)

Finansiert av Sparebankstiftelsen DNB

Vi fikk støtte for å fortsette å tilby Lena Maria Vida sitt kamerakurs i 2022, som består av byggingen av et pinhole-kamera, og opplæring i å ta analogt fotografi med det etterpå. Kurset formidler kunnskap om fotohistorie, bildekomposisjon, gjenbruk og det sosiale aspektet ved fotografering.



Kurset ble i 2022 holdt for barn og unge på Deichman Bjørvika som del av Skaperfestivalen høsten 2022, på Deichman Tøyen som del av deres tilbud for voksne med norsk som andrespråk, og for studenter på OsloMet Makerspace. I tillegg vil kamera-pakkene være tilgjengelig for salg med instruksjoner i 2023.



NETTVERK OG SAMARBEIDSPARTNERE

Forbundet Frie Fotografer – FFF
Bildende Kunstneres Hjelpfond

Oslo Open

Astrup Fearnley Museet, Atelier Nord, Ekebergparken, Fellesverkstedet, Kunstneres Hus, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Norsk Billedhoggerforening (NBF), Norsk senter for teknologi i musikk og kunst (NOTAM), Norske tekstilkunstnere / SOFT, Tegnerforbundet (TF)

Oslo Curator Jour Fixe

uformell sammenslutning av 30 kunstinstitusjoner i Oslo inkl. bl.a. BO, Fellesverkstedet, Kunstneres Hus, Oslo Art Guide, SOFT Galleri, og UKS

Kunsthallene i Norge

Kristiansand Kunsthall, Kunsthall Stavanger, Oslo Kunstforening, Tromsø Kunstforening, Kunsthall Grenland, Kunsthall Oslo, ROM, Trafo Kunsthall, Bomuldsfabriken, Kunsthall 3.14, Sandefjord Kunstforening og Kunsthall Trondheim.

EU, Creative Europe

CAMERA - Centro Italiano per la Fotografia (IT), Centre Photographique Rouen Normandie (FR), Copenhagen Photo Festival (DK), Der Greif (DE), FOMU Fotomuseum (BE), FOTODOK (NL), Fotofestiwal Lodz (PL), Fotogalleriet (NO), Fotograf 07 (CZ), Fotografiska Udruga Organ Vida (HR), ISSP (LV), PhotoEspana (ES), PhotoIreland (IR), Photo Romania Festival (RO), Plataforma de Fotografia Ci.Clo (PT), Robert Capa Contemporary Photography Center (HU), Void (GR) and Triennial of Photography Hamburg (DE)

DCA, First European Assembly of Contemporary Art Centres

ADKV (Germany), Kunsthallene i Norge (Norway), Oslo Kunstforening (Norway), CA2M (Spain), and Casa Da Cerca (Portugal), French Ministry of Culture, Institut Français, Fondation des Artistes

Balansekunst, Oslo Negativ/Møller samlingen, TrAP, Masahat, Nøkkel til byen, Oslo/Fusion filmfestival, Vega Scene, Det Norske Teatret, Oslo Kunstforening, Den Kulturelle Skolesekken, Oslo Fotokunstscole, Kunstakademiet i Tromsø er et institutt ved Universitetet i Tromsø – Norges arktiske universitet, The Villa, London Pub, Pitch Forlag, Oslo kulturnatt, Oslo Art Weekend, CAP Saint-Fons (Centre d'art de Saint-Fons), Kunstneres Hus, DKS Oslo, OsloMet, Agenda X, KulTur (Frivillighetssentralen/Deichman Tøyen)



FOTOGALLERIETS ARV

KLASSEKAMPEN

Utgave: Torsdag 6. okt. 2022 ▾

Prøv for 1 krone

Forsida

Kommentar

Politikk

Innenriks

Utenriks

Med andre ord

Vitenskap

Meninger

Kultur

Film

Baksida

Fotokunstner Dag Alveng mener Nasjonalmuseet i sin nye utstilling forsømmer fotokunstnere fra den første generasjonen:

Bla med piltastene



SAVNER NORSKE FOTOPIONERER

KUNST | Selma Stormyren Larsen (tekst) og Aleksandra Hanna Pestka (foto) | 6. oktober 2022



Fotogalleriet støttet opp kunstner og tidligere styreleder Espen Gleditsch sin kommentar til intervjuet med Dag Alveng, og Dag Alvens kommentarer i Klassekampen torsdag, 6. oktober med følgende uttalelse:

Arbeid har foregått i over en generasjon for å gjøre Norge og Oslo til et internasjonalt ansett sted for kunst og diskurs. Dette arbeidet har vært med til å danne grunnlaget for



kunstfotografiet og den sterke interessen for den i både institusjoner dedikert til kunstutstilling, samling og formidling, og institusjoner for utdannelse på alle nivå!

Alveng er en representant for fotomediets utvikling og viktige bidra til kunst- og kulturhistorie i Norge. Alveng har konstruert en innflytelsesrik arv, ikke bare gjennom sitt kunstneriske arbeid som skapte heftige og viktige diskusjoner lokalt og internasjonalt på feltet på 1970-tallet. Alveng var også med på å grunnlegge Fotogalleriet i 1977 og var en av dets sentrale pådrivere.

Vi burde benytte et øyeblikk som dette til å tenke på hvor mange andre kunstnerskap som ikke samles og skrives inn i historien. Det er mange kvinnelige og ikke-konforme kunstnere som har vært en sentral del av kampen for mediet og for representasjon innenfor den i disse årene, og som fortsatt mangler anerkjennelse for deres rolle, eksempelvis Henny Lie, som frembrakt i Marthe Ramm Fortuns performanceverk "Look Around In Joy", presentert av Fotogalleriet i 2019. Flere av disse kampene og diskusjonene har spilt seg ut som en del av utstillingsprogrammet til Fotogalleriet siden dets grunnleggelse av Alveng, Jamie Parslow, Tom Martinsen, Anne Thurmann-Nielsen, Vidar Askland og Gry Martinsen i 1977.

På Fotogalleriet står vi i dag 45 år senere og fortsetter å stille spørsmål ved og argumentere på vegne av fotografi og bildeproduksjon og hvor avgjørende det er å produsere nye bilder fordi mange mangler, spesielt som en del av offisielle narrativer og representasjon i samlingshistorier.

Mens kanoner nødvendigvis er under omveltning, må vi også erkjenne og diskutere de ulike opprinnelsene til kunsthistorisk formidling- og samlingspraksis. Nasjonalmuseet huser, blant mange andre, Robert Meyer-samlingen, en av de mest omfattende samlingene av norsk fotografi (i filologisk forstand). Robert Meyer var Fotogalleriets første styreleder i 1979 da institusjonen gikk over fra et kunstnerdrevet visningsrom til en stiftelse. Denne overgangen gir et inntrykk av den daværende unge institusjonens ambisjoner på vegne av fotografi- og billedkunstfeltet om å skape et stabilt arbeids- og utstillingsmiljø for kunstfotografi i de kommende årene og tiårene. Det er takket være et slikt grunnarbeid, og videreføringen av den både kunstnerisk og politisk, at vi har et så robust og mangfoldig grunnlag for kunstfotografi i Norge i dag. Men for de kunstneriske miljøene og det interesserte publikummet tilknyttet mediet i dag er det et stort tap å ikke ha tilgang til dets opphav.

Hvis arbeidet til utallige fotokunstnere og kulturarbeidere, Forbundet Frie Fotografer og Fotogalleriet ikke blir anerkjent når denne kunst- og kulturhistorien skal skrives, er et helt medie sitt bidrag til økt likestilling og representasjon i og utenfor billedkunst ekskludert, og en felles, institusjonell innsats og arbeid over mange tiår tapt. Vi ser frem til at Nasjonalmuseet bringer disse historiene videre og å jobbe videre med denne arven sammen.



PRESSE



Dato	Skribent	Tittel	Virksomhet	Land	Link	Prosjekt
17.01.22	Andreas Breivik	Skeive blikk overalt	Kunstkritikk	Norge	https://kunstkritikk.no/skeive-blikk-overalt/	Ta plass, utstilling



21.01.22	Vilde Bratland Hansen	Oslo-guide: Viktor (27) slettet sosiale medier for å unngå Spider-Man spoilere. I helgen får han endelig se filmen.	Aftenposten	Norge	https://www.aftenposten.no/oslo/i/pWmBeo/oslo-guide-viktor-27-slettet-sosiale-medier-for-aa-unngaa-spider-man-spoilere-i-helgen-faar-han-endelig-se-film	Ta plass, utstilling
21.01.22	Mylena Kifle & Siv Dolmen	– KUNST TIL OSS, AV OSS	Klassekampen	Norge	https://klassekampen.no/utgave/2022-01-21/kunst-til-oss-av-oss	Ta plass, utstilling
21.01.22	Renold T. Christopher	Har skapt et trygt rom for skeive: – Trygghet er et privilegium mange tar for gitt	Avisa Oslo	Norge	https://www.aos.no/har-skapt-et-trygt-rom-for-skeive-trygghet-er-et-privilegium-mange-tar-for-gitt/f/5-128-248389	Ta plass, utstilling
22.01.22	Randi N. A. Bakke	Tar plass på Fotogalleriet	Blikk	Norge	https://blikk.no/ahmed-umar-bassel-hatoum-chai-saeidi/tar-plass-pa-fotogalleriet/212530	Ta plass, utstilling
26.01.22	Thula Kopreitan	Sjeldent helstøpt om safe space	Kunstavisen	Norge	https://kunstavisen.no/artikkel/2022/sjeldent-helstopt-om-safe-space	Ta plass, utstilling
27.01.22	Gaute Brochmann	Å bygge skeive rom er en av vår tids viktigste arkitekturoppgaver	Morgenbladet	Norge	https://www.morgenbladet.no/kultur/arkitektur/2022/01/27/a-bygge-skeive-rom-er-en-av-var-tids-viktigste-arkitekturoppgaver/	Ta plass, utstilling
28.01.22	Torbjørn	Skeiv	Arkitektnytt	Norge	https://www.arki	Ta plass, utstilling



	Tumyr Nilsen	utstillingsarkitektur i Møllergata			tektnytt.no/nyheter/skeiv-utstillingsarkitektur-i-mollergata	
23.02.22	Maria Horvei	I heilt eigne rom	Klassekampen	Norge	https://kunstkritikk.no/afrikanske-perspektiver-pa-skeivhet/	Ta plass
02.03.22	Redaktør	Rette vegger skeive rom	Fagpressenytt	Norge	https://fagpressenytt.no/artikkel/rette-vegger-skeive-rom	Ta plass, utstilling
11.03.22	Randi N. A. Bakke	Skeiv dikter drømmer om høner	Blikk	Norge	https://blikk.no/bok-boker-jonathan-lengali/skeiv-dikter-drommer-om-honer/215194	Ta plass, utstilling
18.03.22	Randi N. A. Bakke	Skeive portretter på Fotogalleriet	BLIKK	Norge	https://blikk.no/bjorn-hatterud-fin-serck-hanssen-foto/skeive-portretter-pa-fotogalleriet-1/215493	Skeive
22.03.22	Fritt Ord Blogg	Omfattende støtte til det skeive kulturåret		Norge	https://frittord.no/nb/aktuelt/jgjj	Skeive Ikoner, utstilling
31.03.22	Nina Strand	Inspirerende Ikoner	Kunstavisen	Norge	https://kunstavisen.no/artikkel/2022/inspirerende-ikoner	Skeive Ikoner, utstilling
12.04.22	Kåre Bulie	Historier om bilder	Klassekampen	Norge	https://www.norskebilledkunstere.no/billedkunst/aktuelt/arets-forste-billedkunst-har-fatt-dannelse-som-tittel-og-tema-hvorfor-dannelse-i-dag-spor-kjetil-roed/	Skeive Ikoner
23.05.22	Nina Strand	Naturens gang	Kunstavisen	Norge	https://kunstavisen.no/artikkel/2022/naturens-	Vårutstillingen 2022



					gang	
29.06.22		Ny tid i Fotogalleriet	Klassekampen	Norge		Fotogalleriet som virksomhet
02.09.22	Stian Gabrielsen	Ha ha høst	Kunstkritikk	Norge	https://kunstkritikk.no/ha-ha-host/	Meet Me At Infinity, utstilling
07.09.22	Stian Gabrielsen	Crystal Gazing	Kunstkritikk	Norge	https://kunstkritikk.no/crystal-gazing/	Meet Me At Infinity, utstilling
05.10.22	Carl Aquilizan	«Blomstringspros ess» av Carl Aquilizan	Danseinfo	Norge	https://danseinfo.no/nyheter/blomstringsprosess-av-carl-aquilizan/	Ta plass, offentlig program
26.10.22	Redaksjonen	Kommer med utstilling som bare har vært vist i Oslo: – Et innblikk i livet til norske pionerer	RANA NO	Norge	https://ranano.no/kommer-med-utstilling-som-bare-har-vaert-vist-i-oslo-tanke-et-innblikk-i-livet-til-norske-pionerer/26.10-17:10	Skeive Ikoner, utstilling
16.11.22	OFKS Blogg	- En hyllest til alle transsøstre	Oslo Fotokunsthøskolen	Norge	https://www.oslofotokunsthokolen.no/blogg/en-hyllest-til-alle-transsostre	Hope Is A Dangerous Thing For Women Like Us, utstilling
02.12.22	Tiril Flom	Utenfor rekkevidde	Kunstavisen	Norge	https://kunstavisen.no/artikkel/2022/utenfor-rekkevidde	Hope Is A Dangerous Thing For Women Like Us, utstilling
07.12.22	Ellen Lande	Skeiv norsk historie: 29 tankevekkende intervjuer	Ny tid	Norge	https://www.nytid.no/skeiv-norsk-historie-29-tankevekkende-intervjuer/	Skeive Ikoner, publikasjon
13.12.22	Christina Z. Anderson	Twenty Alternative Process Photographers You Need to Know!	Analog Forever Magazine,	LA, USA	https://www.analogforevermagazine.com/features-interviews/twenty-alternative-process-photographers-2022	Meet Me At Infinity, utstilling
22.12.22	Christian House	NA Meets: Caroline	Norwegian Arts	Norge	https://norwegianarts.org.uk/na-	Meet Me At Infinity, utstilling



		Gausden, Glasgow Women's Library			meets-caroline-gausden-glasgow-womens-library/	
24.12.22	Mariann Enge	24. desember	Kunstkritikk	Norge	https://kunstkritikk.no/24-desember-4/	Hope Is A Dangerous Thing For Women Like Us, utstilling
20.02.23	Tominga Hope O'Donnell	Skeivt Kulturår 2022	Contemporary Art Stavanger	Norge	https://www.contemporaryartstavanger.no/skeivt-kultur-ar-2022/	Fotogalleriet, Skeivt kulturår 2023
-	Fagskolen Kristiania Blogg	Student hevder seg i Norges fotoelite på Vårutstillingen	Kristiania	Norge	https://www.kristiania.no/aktuelt/2022/05/student-hevder-seg-i-norges-fotoelite-pa-varutstillingen/	Vårutstillingen 2022
-	Kristian Vistrup Madsen	Scandinavian symmetry: Matias Faldbakken and Eivind Furnesvik		Miami, USA	https://www.artbasel.com/stories/matias-faldbakken-standard-oslo-eivind-furnesvik	Fotogalleriet, som virksomhet
-	Redaksjonen	Disse sporene forteller om noe ensomt, nesten dystert	Adressa	Norge	https://www.adressa.no/magasin/i/kE3qVL/disse-sporene-forteller-om-noe-ensomt-nesten-dystert	Meet Me At Infinity, utstilling



Møllergata 34
N-0179 Oslo

post@fotogalleriet.no
@fotogalleriet_oslo

Fotogalleriet

DIGITAL KOMMUNIKASJON OG SOSIALE MEDIER

Fotogalleriet

Visit
Exhibitions
Learn
Explore

Events & Discourse
Awards & Residency
Bookshop
About



10:00 OPEN
CLOSING IN 30 MIN

Q Search

NO EN

Login

ANNOUNCEMENT: THE GALLERY IS CURRENTLY CLOSED AND WE WILL REOPEN TO THE PUBLIC ON 9/24. LEARN MORE

ALL EXHIBITIONS ONLINE WILL START WITH AN OPENING IN HOUSE THE DAY BEFORE OF TH

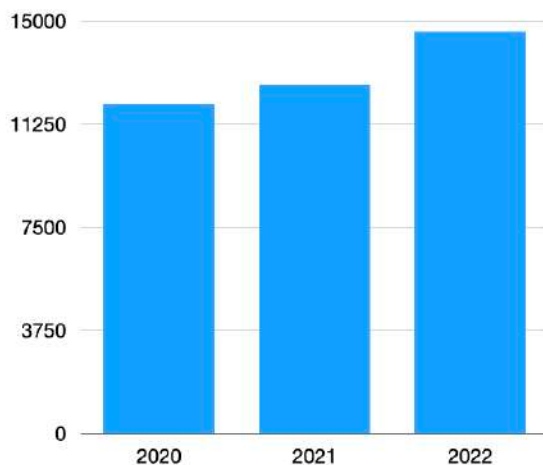


Nettside

Nettsiden til Fotogalleriet brukes for å oppdatere om oppdateringer om programmet og arrangementer. I 2021 hadde vi 14640 besøkende på nettsiden vår. Sammenlignet med året før har vi hatt en økning på 15,6% på antall personer som har besøkt nettsiden vår.



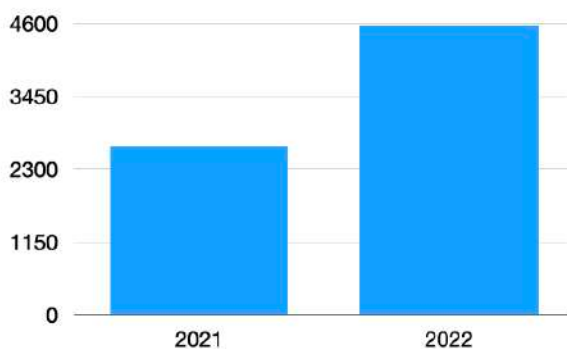
TRAFIKK PÅ NETTSIDEN



I 2022 har vi byttet over til ny nettside, dette er en nettside som ble designet i 2020 som en del av vår nye visuelle identitet. Vi har også hatt visningssted for kunst på nettsiden, med et interaktivt prosjekt av kunstneren Nikhil Vettukattil. Vi er fortsatt i prosessen til å migrere data fra arkivet, og ønsker å gjøre dette tilgjengelig for publikum neste år.

Nyhetsbrev

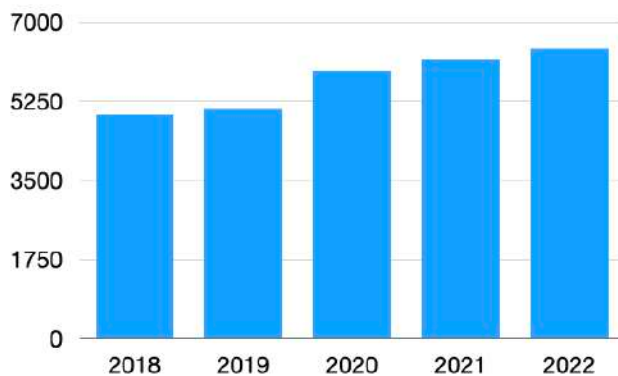
Det sendes ut nyhetsbrev via e-post for å informere om visningsstedets virksomhet og oppdateringer på programmet og arrangementer til abonnenter, presse og studiesteder der det er totalt 4567 mottakere, i motsetning til året før er dette en økning på hele 70%. Medianen har gått fra å ligge på 33% til at den nå er på 44,3%.



NYHETSBREV ABONNENTER

Facebook

Facebook er en av våre viktigste kommunikasjonskanaler. På Facebook har vi 6430 følgere, dette er en økning på 5,4% sammenlignet med året før.



ANTALL FØLGERE PÅ FACEBOOK

Målgruppen vår på Facebook er en kombinasjon av både nasjonalt og internasjonalt publikum. Topp fem land våre følgere er basert i er Norge, Danmark og Svergie mens topp tre byer nasjonalt er Oslo, Bergen og København.

Vi har brukt plattformen for å kunne legge ut oppdateringer og informasjon om vårt offentlig program.

Slik ser ut demografien til vår målgruppe:

Land	Antall følgere
Norge	4738
Danmark	193
Svergie	185
Tyskland	148
Italia	103

Følgere pr by

By	Antall følgere
Oslo	2662
Bergen	166
København	108
Trondheim	90
Berlin	64

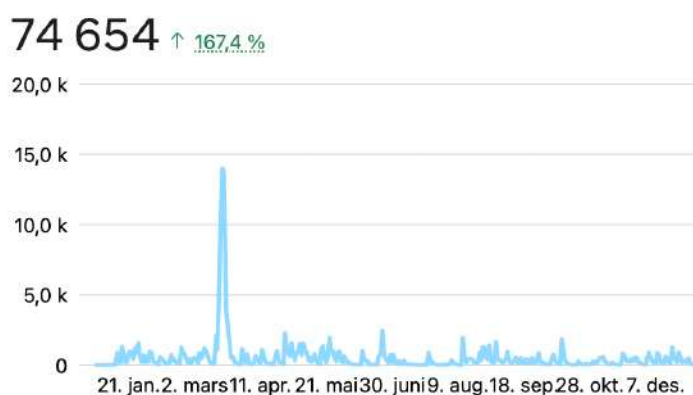
Følgere pr alder

Aldersgruppe	Antall følgere
18-24	103
25-34	1344



35-44	2295
45-54	1440
55-64	790
65+	456

74654 er antallet for personer som har sett innhold fra eller om siden vår. Dette inkluderer innlegg, historier, annonser og sosial informasjon fra folk som samhandler med siden vår. I 2021 lå dette tallet på 26835, dvs. at dette er en økning på hele 167,4%.

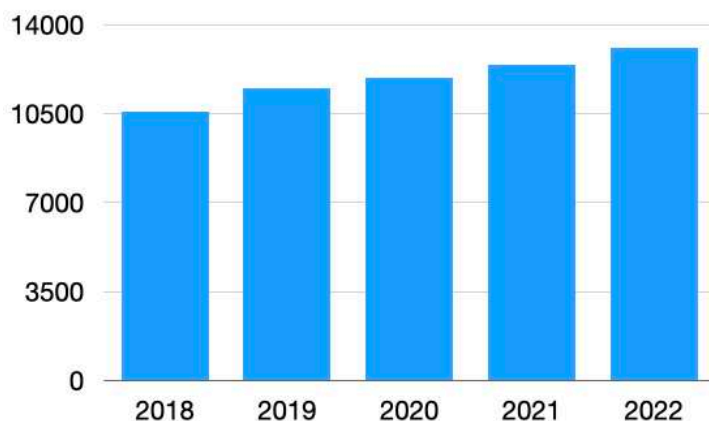


I 2022 ble Facebook-siden vår besøkt 8945 ganger. Sammenlignet med året før er dette en økning på 263,9%.



Instagram

På Instagram har vi 13088 følgere. Sammenlignet med året før har vi fått 644 nye følgere, dette gir en økning på hele 5,1%.



ANTALL FØLGERE PÅ INSTAGRAM

Målgruppen vår på Facebook er en kombinasjon av både nasjonalt og internasjonalt publikum. Topp fem land våre følgere er basert i er Norge, Svergie og USA mens topp tre byer nasjonalt er Oslo, Bergen og København.

Vi har brukt plattformen for å kunne legge ut oppdateringer og informasjon om vårt offentlig program.

Slik ser ut demografien til vår målgruppe:

Land	Antall følgere
Norge	6714
Sverige	563
USA	550
UK	484
Danmark	471

Følgere pr by

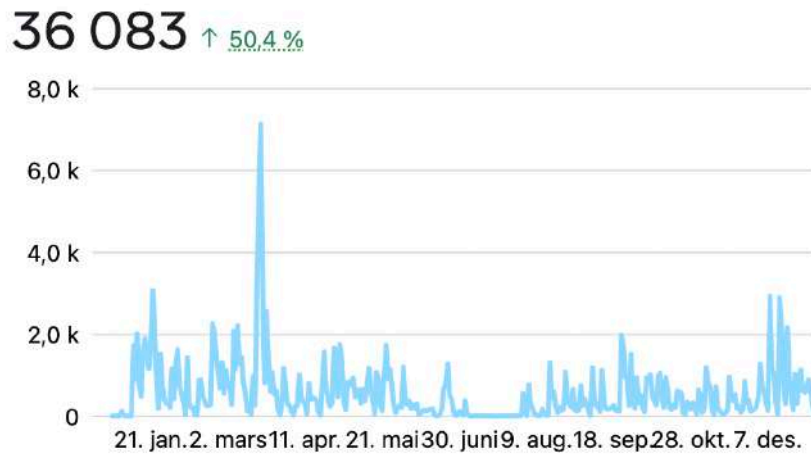
By	Antall følgere
Oslo	3782
Bergen	379
København	235
Trondheim	209
London	183

Følgere pr alder

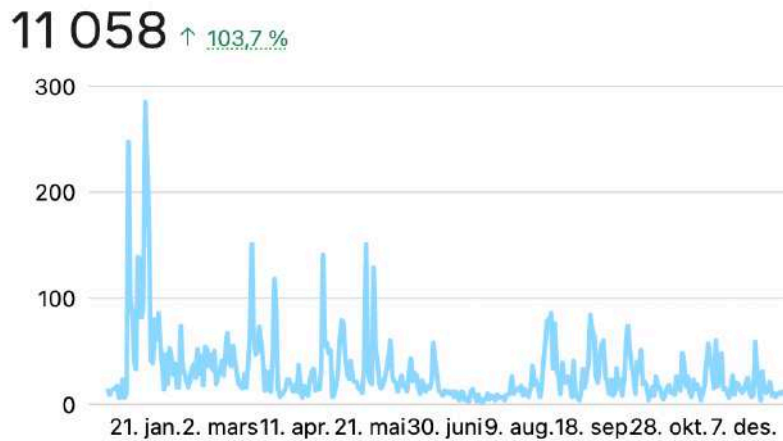
Aldersgruppe	Antall følgere
18-24	430
25-34	2945
35-44	4332
45-54	3128
55-64	1544
65+	706



36083 er antallet for personer som har sett innhold fra eller om profilen vår. Dette inkluderer innlegg, historier, annonser og sosial informasjon fra folk som samhandler med siden vår. I 2021 lå dette tallet på 32359, dvs. at dette er en økning på hele 11%.



Instagram profilen har blitt besøkt 11058 ganger, i 2021 lå dette tallet på 6921. Dette er en økning på 59,7%.





STYRETS ÅRSBERETNING 2022

2022 har vært et spennende år for Fotogalleriet. Etter vedtektsendringene i 2021, der Fotogalleriets formålsparagraf ble endret for å sikre en fremtid med tydelig fokus på samfunnsansvar, ble nytt og utvidet styre valgt på generalforsamlingen til Forbundet Frie Fotografer i mai.

Stiftelsens formål er å formidle kunstnerisk fotografi, kunnskap om fotografi samt utvikle interessen for fotografi med hovedvekt på fotografi som et fritt personlig kunstnerisk uttryksmiddel. Dette søkes oppfylt blant annet ved å

- a) Regelmessig arrangere utstilling av fotografisk kunst i egne og andres lokaler*
- b) Arbeide for å styrke et fotografisk miljø, som for eksempel arrangere, eller medvirke til foredrag, kurs, workshops, seminar, diskusjonskvelder og lignende.*
- c) Være en åpen arena for et mangfold av fotografiske uttrykksformer, tilnærminger, tilhørighet og perspektiver. På denne måten tar Fotogalleriet samfunnsansvar.*

Fram til mai 2022 besto styret av Morten Andenæs (styreleder), Anne Szefer Karlsen (nestleder), Thora Dolven Balke (styremedlem) og Andreas Bennin (varamedlem). Fra mai 2022 ble styrets sammensetning utvidet med to medlemmer og ett varamedlem for å styrke mangfoldet av kunnskap, livserfaringer og bakgrunn i Fotogalleriets styrende organ. Styrets sammensetning har fra mai 2022 vært Anne Szefer Karlsen (styreleder), Thora Dolven Balke (nestleder), Chiara Ayad (styremedlem), Andreas Bennin (styremedlem), Nastaran Kowkabi (styremedlem), Gabrielle Paré og Lesia Vasylichenko (varamedlemmer).

Styrets arbeid

Styret har hatt 5 styremøter i 2022, der vi har hatt gode og utviklende samtaler særs godt støttet av Fotogalleriets kunstneriske leder, Antonio Cataldo. Vi har vært særlig opptatt av å følge opp det langsiktige arbeidet som følger av vedtektsendringene i 2021, og rekruttering av den viktige stillingen som utstillingsleder – en fast 80% stilling.

Visjon og strategiplan

Etter vedtektsendringene i 2021 var det naturlig for oss å sette i gang et visjonsarbeid høsten 2022 med ny styresammensetning, som ledet fram til en sterk og tydelig strategi- og handlingsplan som ble vedtatt i styret i november.

Styrets visjon er at:

Fotogalleriet skal hevde seg som Norges ledende kunsthall for fotografi, som gjennom kunst- og kunnskapsproduksjon skal markere seg internasjonalt.

Styrets strategi for 2022–2027 er todelt for å jobbe for å oppfylle visjonen

STRATEGI FOR DISKURS

- 1.1 Fotogalleriet skal ha en tydelig kuratorisk og faglig posisjon i fotografi- og samtidskunsthall nasjonalt og internasjonalt
- 1.2 Fotogalleriet skal aktivt bidra til kunst- og kunnskapsproduksjon
- 1.3 Fotogalleriet skal bygge faglige og sosiale fellesskap

STRATEGI FOR INFRASTRUKTUR

- 2.1 Fotogalleriet skal ha egnede lokaler som muliggjør strategi for diskursutvikling og sikrer



gode arbeidsomgivelser (arkitektur)

2.2 Fotogalleriet skal ha en økonomi som muliggjør satsing på fag og personal (økonomi)

2.3 Fotogalleriet skal være en ansvarlig og utviklende arbeidsgiver for egne ansatte og samarbeidspartnere (personal, kunstnere, kuratorer)

2.4 Fotogalleriets styre skal kontinuerlig videreutvikle organisasjonen, også på styrenivå (styre)

I anledning våre nye vedtekter og utvidet styresammensetning presenterte Fotogalleriets kunstneriske leder og styreleder endringene i møte med ordfører Marianne Borgen og hennes politiske rådgiver Lena Jensen 1. mars 2002, og i møte med Karianne Kampevold Sæter og Geir Nikolai Rege fra Kulturretaten 1. september 2022.

Ny utstillingsleder

På våren fikk vi vite at utstillingsleder Camilla von Køppen hadde fått ny jobb på Nitja senter for samtidskunst som ny leder for avdelingen Pilotgalleriet med tiltredelse 1. august. Kunstnerisk leder, styrets leder og nestleder gikk umiddelbart i gang med å lyse ut stillingen, og mottok 16 søknader. Etter en grundig vurdering ble jobben tilbudt Miki Gebrelul, som har bakgrunn fra pedagogikk og kjønnsstudier på Universitetet i Oslo.

Styret vil takke Camilla von Køppen for innsatsen for Fotogalleriet og kunstnerne som har stilt ut hos oss i en tid som til dels var preget av pandemi. Vi vil også ønske Miki Gebrelul velkommen!

Kuratorstipendiat og ungdomsengasjement

Fotogalleriet er opptatt av at flest mulig skal kunne få en fot i kunstfeltet, og jobber strukturert med dette. Fra mai 2022 har Dahir Hussein vært ansatt som kuratorstipendiat ved Fotogalleriet. Dette er en ettårig rekrutteringsstilling som Fotogalleriet har jobbet for å opprette siden 2020, og som er gjort mulig i samarbeid med TrAP og Nøkkel til Byen, og Balansekunst med finansiering fra Kulturrådet, Bergesenstiftelsen og Kulturtanken. Hussein har tidligere jobbet med salg, markedsføring av kunst, og prosjektarbeid innen kunst og musikkbransjen. I 2021 jobbet Hussein sammen med kunstner Liban Hussein med utstillingen *Memory On The Horizon* med studiofotografier tatt i Nord-Øst Afrika og Somalia på 1960–1980-tallet for Historisk Museum i Oslo.

Styret ser fram til stipendiatutstillingen i 2023!

Seks ungdommer med flerkulturell bakgrunn fra ulike bydeler i Oslo, som ønsker å ha mer kunnskap om kunstfeltet, har fulgt og bidratt til prosessen med stipendiatutstillingen. Fotogalleriet samarbeidet også med det antirasistiske senteret Agenda X sommeren 2022 for å fremme unges stemmer. De var opptatt av problemstillinger som tilhørighet, offentlig rom og gentrifikasjon.

Arbeid med Oslo Curator Jour Fixe

Oslo Jour Fixe er en uformell sammenslutning av 30 kunstinstitusjoner i Oslo. Fotogalleriets kunstneriske leder og styreleder har vært aktive i gruppen som på vegne av Oslo Jour Fixe har jobbet for små og mellomstore kunstinstitusjoner opp mot Oslo kommunes kulturpolitikere. Vi vil takke representanter fra BO, Fellesverkstedet, Kunstnernes Hus, Oslo Art Guide, SOFT Galleri, og UKS for godt samarbeid i året som har gått og rette en spesiell takk til Live Drønen som tok oppdraget med å hente inn faktagrunnlag for arbeidet. Sammen har vi hatt et arbeidsmøte med Omar Samy Gamal, Byråd for kultur, idrett og frivillighet og Eivor Evenrud, leder, Kultur- og utdanningsutvalget 15. september, som la planer for videre samtaler i 2023.



Fortsatt drift

Fotogalleriet hadde et underskudd på 2.542 ved utgangen av 2022. Forutsetningen for fortsatt drift av Stiftelsen Fotogalleriet er til stede, og regnskapet for 2022 er satt opp under denne forutsetningen. Vi takker Fotogalleriets ansatte for solid kunstnerisk program til tross for trange budsjetter.

90% av stiftelsens driftsmidler går til lønnskostnader og husleie, og likevel er lønnsnivået til de ansatte betydelig lavere enn ved tilsvarende institusjoner i Oslo. Små svingninger i økonomien har store utslag for daglig drift, og i likhet med i resten av samfunnet har energiprisene også påvirket våre tall. Styret jobber med å øke lønnen for medarbeidere men ser dessverre at den offentlige finansieringen ikke holder tritt med økte kostnader knyttet til leie, produksjon m.m. Denne økonomiske situasjonen gjør også utstillingsprogrammeringen vanskelig å planlegge og er en bekymring vi deler med mange andre aktører i feltet. 30% av Fotogalleriets midler i 2022 var prosjektmidler.

Arbeidsmiljø og likestilling

Styret anser arbeidsmiljøet innad i bedriften som tilfredsstillende. Stiftelsen Fotogalleriet er bevisst på at det skal være likestilling mellom kjønnene og kjønnsuttrykk. Det anses ikke som nødvendig med tiltak for å fremme likestilling.

Ytre miljø

Stiftelsen Fotogalleriet har ingen nevneverdige forurensende effekt på det ytre miljø.

Vi vil rette en særlig stor takk til alle som jobber på Fotogalleriet i store og små stillinger, og alle kunstnerne som bidrar til Fotogalleriets program. Sammen skaper dere en arena for fotografi og kunst som er helt unik i norsk sammenheng, med en sterk internasjonal profil, solide lokale nettverk og en glede som vanskelig kan konkurreres med.

Vi vil også rette en spesiell takk til Statssekretær Odin Adelsten Aunan Bohmann og Ordfører Marianne Borgen for at dere startet året på Fotogalleriet der dere offisielt åpnet utstillingen *Ta Plass* – et samarbeid med Skeiv Verden, og med verker av Ahmed Umar, Carl Aquilizan, Chai Saeidi, Damien Ajavon, Hamid Waheed og Mohamed Mohamed. Vi ser spent fram til at Fotogalleriets gode arbeid blir tilgodesett av Oslo kommune, slik statssekretæren oppfordret til i sin tale.

På vegne av styret
Anne Szefer Karlsen
Styreleder

Fotogalleriets styre:

Thora Dolven Balke (nestleder), Chiara Ayad (styremedlem), Andreas Bennin (styremedlem), Nastaran Kowkabi (styremedlem), Gabrielle Paré og Lesia Vasylchenko (varamedlemmer).



Møllergata 34
N-0179 Oslo

post@fotogalleriet.no
@fotogalleriet_oslo

Fotogalleriet

FULLSTENDIGHETSERKLÆRING

FULLSTENDIGHETS ERKLÆRING


Undertegnede og ansvarshavende i
Fotogalleriet


Orgnr. 952 987 259

Bekrefter herved at så vidt jeg vet:

- har vi oppfylt vårt ansvar for å påse at selskapets regnskap og formuesforvaltning er gjenstand for betryggende intern kontroll som muliggjør utarbeidelsen av regnskap uten vesentlig feilinformasjon.
- er virkning av tilfeller av ikke-korrigert feilinformasjon uvesentlig for regnskapet totalt sett.
- har vi gitt revisor alle opplysninger om misligheter eller mistanke om misligheter som kan ha påvirket regnskapet.
- er alle inntekter fra selskapets virksomhet i 2022 bokført.
- er alle pådratte kostnader vedrørende 2022 bokført i regnskapet.
- har selskapet full eiendomsrett til alle bokførte eiendeler pr. 31.12.22
- er viktige forutsetninger som er brukt ved utarbeidelsen av regnskapsestimater rimelige.
- eier selskapet ingen flere eiendeler enn de som er bokført pr. 31.12.22
- eksisterer ikke gjeld pr. 31. desember 22 som ikke er bokført.
- eksisterer det ikke latente forpliktelser, garantistillelser, pantstillelser, diskonteringsansvar, kausjonsansvar etc. utover hva som fremgår av regnskapet for 2022
- har vi opplyst om alle forhold til nærstående og eventuelt transaksjoner med disse.
- har det ikke skjedd viktige endringer etter balansedagen – eksempelvis oppsigelse av lån, kontraktsinngåelse, rettsvister med mulig økonomisk ansvar, leieavtale av betydning, vesentlige valuta – eller prisendringer, betydelige tap på fordringer etc. etter 31. desember 22 utover hva som fremgår av årsregnskapet for 2022
-
- har vi oppfylt vårt ansvar for å kontrollere opplysningene som er gitt i skattedokumentene er korrekte og fullstendige.

OSLO, den 22./02 2023


Antonio Cataldo
Daglig leder


Anne Szefer-Karlsen
Styreleder



Møllergata 34
N-0179 Oslo

post@fotogalleriet.no
@fotogalleriet_oslo

Fotogalleriet

ÅRSREGNSKAP

Arsregnskap for 2022

Stiftelsen Fotogalleriet

Org.nr.: 952 987 259

Innhold:

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Utarbeidet av:

Linda Chen, org.nr. 987 890 770

Resultat

	Note	2022	2021
Driftsinntekter			
Egne inntekter		292 739	549 791
Tilskuddsmidler	2	5 347 214	4 360 210
Sum driftsinntekter		5 639 952	4 910 002
Driftskostnader			
Varekostnad (Kunstnerisk aktivitet)		2 004 728	1 705 248
Lønnskostnad	3	2 512 644	2 054 760
Annen driftskostnad	4	1 122 791	1 146 582
Sum driftskostnader		5 640 163	4 906 590
Driftsresultat		-211	3 412
Finansinntekter			
Finansinntekter		2 818	1 499
Finanskostnader		5 149	1 994
Netto finansinntekter		-2 331	-494
Årets resultat		-2 542	2 918

Anvendelse av årets resultat:

Økning egenkapital			2 918
Reduksjon egenkapital		-2 542	

Balanse

	Note	31.12 2022	31.12 2021
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Depositum		204 255	204 063
Sum anleggsmidler		204 255	204 063
Omløpsmidler			
Kortsiktige fordringer		151 829	260 974
Bankinnskudd og kontanter	5	1 329 231	1 640 681
Sum omløpsmidler		1 481 060	1 901 655
SUM EIENDELER		1 685 315	2 105 718
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Egenkapital pr 1.1.		546 198	543 280
Årets resultat		-2 542	2 918
Sum egenkapital		543 655	546 198
Kortsiktig gjeld			
Skyldige offentlige avgifter		210 614	154 863
Annen kortsiktig gjeld		931 046	1 404 657
Sum kortsiktig gjeld		1 141 660	1 559 520
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 685 315	2 105 718

Styret for Stiftelsen Fotogalleriet

Oslo, 15. februar 2023



Anne Szefer-Karlsen

Styreleder



Thora Dolven Balke

Styremedlem

Nastaran Kowkabi

Nastaran Kowkabi

Styremedlem



Andreas Scheen Bennin

Styremedlem



Chiara Ali Abdul Hadi Ayad

Styremedlem



Antonio Cataldo

Kunstnerisk leder

Noter**Note 1 - Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak.

Note 2 - Tilskuddsmidler

Statstilskudd Kultur- og likestillingsdepartementet	2 405 000
Driftsstøtte NoFoFo	943 850
Driftsstøtte Oslo kommune	200 000
Honorarordning Kultur- og likestillingsdepartementet	250 000
Aspirantordningen Kulturrådet	300 000
Utstillingsstøtte Kulturrådet / Norsk kulturfond	547 600
Øvrige tilskuddsmidler	700 764
Sum tilskuddsmidler	5 347 214

Note 3 - Lønnskostnad

Lønn inkl. feriepenger	1 860 199
Styrehonorar	119 000
Øvrige honorarer	135 400
Arbeidsgiveravgift	304 509
OTP og øvrige personalkostnader	93 536
Lønnskostnader	2 512 644

Gjennomsnittlig antall ansatte: 3,0

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Stiftelsens pensjonsordning tilfredsstiller kravene i denne lov.

Note 4 - Annen driftskostnad

Honorar for revisjon og beslektede tjenester utgjør kr. 27.500,- inkl. mva.

Note 5 - Bundne midler

Av stiftelsens likvidbeholdning pr 31.12 2022 er kr 111.121,- bundne midler vedrørende skattetrekk.

Skyldig forskuddstrekk og påleggstrekk er kr. 109.110,-.



Møllergata 34
N-0179 Oslo

post@fotogalleriet.no
@fotogalleriet_oslo

Fotogalleriet

REVISORS BERETNING



CENTER REVISJON

Center Revisjon AS

Tuneveien 97

1712 Grålum

Telefon: 69 10 44 30

Orgnr. 916788517 MVA

Bankkonto: 6129.06.78845

centerrevisjon.no

Medlem – Den Norske Revisorforening

Til Årsmøte i

Fotogalleriet

Orgnr. 952 987 259

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Fotogalleriet som viser et **underskudd på kr. 2.542**, som består av balanse per 31. desember 2022 og resultatregnskap for det avsluttede regnskapsåret, og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling pr 31. desember 2022 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet om «revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet». Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret er ansvarlig for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlige inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil.

Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning om fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

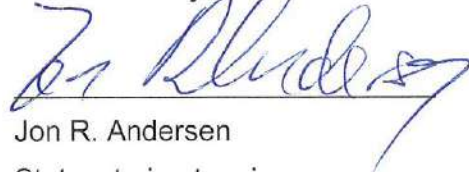
Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Sarpsborg, 15. februar 2023

Center Revisjon AS



Jon R. Andersen

Statsautorisert revisor



VEDEKTER

Ajournert 31. mai 2021

§1 Navn

Stiftelsens navn er Fotogalleriet.

§ 2 Formål

Stiftelsens formål er å formidle kunstnerisk fotografi, kunnskap om fotografi samt utvikle interessen for fotografi med hovedvekt på fotografi som et fritt personlig kunstnerisk uttrykksmiddel. Dette søkes oppfylt blant annet ved å

- a) Regelmessig arrangere utstilling av fotografisk kunst i egne og andres lokaler
- b) Arbeide for å styrke et fotografisk miljø, som for eksempel arrangere, eller medvirke til foredrag, kurs, workshops, seminar, diskusjonskvelder og lignende.
- c) Være en åpen arena for et mangfold av fotografiske uttrykksformer, tilnærming, tilhørighet og perspektiver. På denne måten tar Fotogalleriet samfunnsansvar.

§ 3 Grunnkapital

Stiftelsen Fotogalleriet er dannet ved overdragelse av midler fra firmaet Fotogalleriet bestående av kontor- og utstillingsutstyr til en verdi av kr 10.000,- som er stiftelsens grunnkapital, og etter beslutning av følgende personer, firmaer, institusjoner og organisasjoner: se appendiks 1.

§ 4 Styret

Styret er stiftelsens øverste organ, og består av fem medlemmer og to varamedlemmer. Styret, styreleder og nestleder velges av Rådsmøtet jf § 7 og nomineres av nominasjonskomiteen.

Nominasjonskomiteen skal påse at tre av styrets medlemmer og ett av varamedlemmene har kunstnerisk kompetanse. Styrets oppgave er å strategisk utvikle Fotogalleriet og å føre tilsyn med daglig ledelse og stiftelsens virksomhet. Styret må ha en sammensatt kompetanse, og skal speile det etniske og kulturelle mangfoldet i samfunnet for øvrig, for å ivareta dette. Styrets funksjonstid er tre år. Ett styremedlem kan maksimalt sitte to sammenhengende perioder.

Styret plikter å påse at stiftelsens formål ivaretas, at stiftelsens formuesforvaltning og regnskap er gjenstand for betryggende kontroll. Styret skal gi Rådsmøte anledning til å uttale seg om årsregnskap og årsberetning innen 31. mai i det påfølgende regnskapsår.

§ 5 Styrets saksbehandling

Styret er vedtaksfør når mer en halvdelen av styremedlemmene er til stede og alle medlemmene så vidt mulig er gitt anledning til å delta i behandling av saken. Vedtak treffes ved simpelt flertall.

Styrets leder skal sørge for behandling av aktuelle saker som hører inn under styret. Styreleder og daglig leder kan kreve at styret behandler bestemte saker. Styremøter og annen styrebehandling varsles på hensiktsmessig måte og med nødvendig frist.

Styrebehandlingen ledes av styrelederen. Deltar ikke styrelederen, velger styret en leder for styrebehandlingen.



Det skal føres protokoll over styrebehandlingen. Protokollen skal minst angi tid og sted, deltagerne, behandlingsmåten og styrets beslutninger. Styremedlem eller daglig leder som ikke er enig i styrets beslutning, kan kreve sin oppfatning innført i protokollen. Protokollen skal underskrives av alle de medlemmer som her deltatt i styrebehandlingen.

§ 6 Representasjon utad

Styret representerer stiftelsen utad. Styret kan ved styrevedtak delegerer stiftelsens signatur til en eller flere styremedlemmer, alene eller i felleskap. Slik fullmakt kan når som helst kalles tilbake.

Styret kan gi prokura. Slik fullmakt kan når som helst kalles tilbake.

§ 7 Rådsmøtet

Rådsmøtet består av Forbundet Frie Fotografers medlemmer i tillegg til Fotogalleriets stiftere, se appendiks 1.

Rådsmøtet avholdes årlig innen 31. mai.

Rådsmøtet er vedtaksfør når 1/8 av Forbundet Frie Fotografers medlemmer er til stede, personlig eller ved fullmakt. Hvis Rådsmøtet ikke er beslutningsdyktig innkalles nytt supplerende Rådsmøtet. Dette må avholdes innen 3 uker og innkallingen må sendes skriftlig innen 1 uke, regnet fra det ordinære Rådsmøtet. Supplerende Rådsmøtet er alltid beslutningsdyktig

Rådsmøtet har myndighet til:

- a) å velge styreleder og styremedlemmer;
- b) å føre tilsyn med stiftelsens virksomhet;
- c) å avgi uttalelse om årsregnskapet og årsberetningen; d) å beslutte granskning;
- e) å velge stiftelsens revisor;
- f) å avgi uttalelse til styret.

Ordinære saker avgjøres med simpelt flertall.

Saker som skal behandles av Rådsmøtet må sendes styret skriftlig innen 1. mars. Innkalling til Rådsmøtet sendes ut skriftlig med 4 ukers varsel. Saksdokumentene skal være de stemmeberettigede i hende senest innen 2 uker før Rådsmøtet.



Appendiks 1

Stiftere per 15. april 1989

Åsen, Lars
Alveng, Dag
Bengston, Jim
Braathen, Bjørn
Buday, Karoly
Bølstad, Trygve
Flobak, Tormod
Gullstein, Leif
Hammerø, Olav
Harstad, Bjørn
Henie Onstad Kunstsenter
Hovdenakk, Per (1935–2016)
Høyum, Bjørn (1946–2003)
Johannesen, Stanley
Meyer, Robert
Normann, Arild
Rødahl, Pål
Sandberg, Tom (1953–2014)
Sandborg, Johan
Sellevolds Bokhandel (stengt i 1992)
Stenersen, John
Sundby, Jørn
Walderhaug, Arne
Øiern, Cecilie



STAB OG STYRE

Stab

Dr Antonio Cataldo,
kunstnerisk leder (100%)

Camilla Von Køppen
Utstillingsleder (til juni, 80%)

Miki Gebrelul
Utstillingsleder (fra august,
80%)

Håkon Lillegraven
Formidlings- og
kommunikasjonsansvarlig
(80%)

Dahir Hussein
Kurator praktikant (fra april,
100%)

Sakib Saboor
Digital rådgiver og formidler
(20%)

Alf Ollett
Monteringsansvarlig og
tekniker (20%)

Arash Shahali
Kommunikasjonskonsulent
(honorarkontrakt)

Linda Chen
Regnskapsfører
(honorarkontrakt)

Lena-Marie Vida
Gallerivakt
(frilans etter oppdrag)

Emilie Engkrog
Gallerivakt
(frilans etter oppdrag)

Faduma Mohamud
Gallerivakt
(frilans etter oppdrag)

Marius Maslanska
Tekniker (frilans etter oppdrag)

Abdirahman Hasan
Ungdomsråd medlem (frilans
etter oppdrag)

Esma Bouhaddouz
Ungdomsråd medlem (frilans
etter oppdrag)

Farah Suleman
Ungdomsråd medlem (frilans
etter oppdrag)

Hamda Barise
Ungdomsråd medlem (frilans
etter oppdrag)

Henny Holtedahl
Ungdomsråd medlem (frilans
etter oppdrag)

Robin Hassanieh
Ungdomsråd medlem (frilans
etter oppdrag)

Sair Alam
Ungdomsråd medlem (frilans
etter oppdrag)

Ronja Caroline Wangerud
Praktikant (høst)

Julie Hrcirova og Jan Khür
Husfotografer (frilans etter
oppdrag)



Styre

Anne Szefer Karlsen
Styreleder

Thora Dolven Balke
Nestleder

Andreas Bennin
Styremedlem

Chiara Ayad
Styremedlem

Nastaran Kowkabi
Styremedlem

Gabrielle Paré
Varamedlem

Lesia Vasylchenko
varamedlem

Fram til mai 2022 besto styret av Morten Andenæs (styreleder), Anne Szefer Karlsen (nestleder), Thora Dolven Balke (styremedlem) og Andreas Bennin (varamedlem).



FINANSIERING

Fotogalleriets hovedfinansiering kommer fra Kultur- og likestillingsdepartementet, Norsk Fotografisk Fond (NoFoFo) og Oslo kommune.



Vi vil utrette en spesiell takk til Kulturrådet og Stiftelsen Fritt Ord for ekstraordinær støtte til vårt program i 2022.



Vi vil også takke Bergesenstiftelsen, Kulturtanken, Institut Français og Institut Français Norge og Sparebank stiftelsen DNB