

2021

# ÅRSRAPPORT



Fotogalleriet

Møllergata 34  
N-0179 Oslo

@fotogalleriet\_oslo  
[www.fotogalleriet.no](http://www.fotogalleriet.no)

# Hvem er Fotogalleriet?

Fotogalleriet er et banebrytende visningsrom og kompetansesenter dedikert til fotografi som kritisk kunstnerisk praksis. Kjernen i vår virksomhet er å utvikle ny kunst direkte gjennom å invitere kunstene til å delta i vårt program, og indirekte gjennom å bygge nettverk mellom kunstnere, fagpersoner og publikum på tvers av by- og landegrensener.

Siden vår grunnleggelse i 1977, har Fotogalleriet vært et sentralt diskusjonsforum av fotografisk billedproduksjon. Institusjonen har utøvd en betydelig rolle for institusjonalisering av fotografiet som kunstnerisk medium i Norge. Rollen som foregangsinstitusjon for fotografiske praksiser i Norge innehar vi stadig den dag i dag. Gjennom nye produksjoner genererer vi diskusjon rundt bilders betydning i dagens samfunn.

Vi har som grunnverdi å være et møtested på tvers av generasjoner, internasjonale og lokale kunstnere, og en åpen plass for både fagfelt og det generelle publikum. Dette gjør vi gjennom produksjon av kunst, formidling, diskusjoner og tilstedeværelse i feltet. Fotogalleriet har som mål å være et sted for et mangfold av uttrykksformer, tilnærminger, tilhørigheter og perspektiver. Vi presenterer nye kunstproduksjoner, men vi er også et sosial rom. De som kommer inn i visningsrommet skal møtes av sterk faglig kompetanse, åpenhet og formidlingsglede.

# Omtale

Blant de mer spennende tankerommene er Andreas Angelidakis' utstilling Softwalks på Fotogalleriet, som jeg besøkte dagen før den nye koronanedstengningen. Her skaper kunstneren et særegent trolspeil for den skjermmedierte virkeligheten.

- Kjetil Røed, 29.01.21, Periskop

Umiddelbart etablerer denne sirklingen rundt en nesten-oppnåelig nærhet seg som tema: et forsøk på å gripe historien rent fysisk, skape berøringspunkter med nåtiden, en nærhet som transcenderer tid og rom og oppleves akutt.

- Maria Moseng, 16.09.21, Kunstkritikk

While the two poles of García's powerful film appear disparate at first, they can be read as expressions of how collectively giving voice to injurious experience advances necessary soul repair and fosters profound cohesion.

- Adam Kleinman, 01.12.21, Artforum

Ordene vinter og misnøye i utstillingens tittel gir assosiasjoner til det siste halvannet året med pandemi, alle de månedene vi satt hjemme foran skjermen.

- Nina Strand, 12.11.21, Kunstavisen

# INDEKS

FORORD .....	5
2021 I TALL.....	7
INNTEKTER .....	8
STRATEGIPLAN 2019-2021 .....	9
FORMIDLING .....	10
INFRASTRUKTUR OG SAMARBEID.....	13
KUNSTNERISK PROGRAM.....	16
ANDRE AKTIVITETER.....	25
NETTVERK.....	35
PRESSE.....	37
STYRETS ÅRSBERETNING .....	45
FULLSTENDIGHETSERKLÆRING.....	48
ÅRSREGNSKAP .....	50
REVISORS BERETNING .....	55
VEDTEKTER.....	58
STYRE OG STAB .....	62
HOVEDFINANSIERING.....	64

# FORORD

Kjære kollegaer, samarbeidspartnere, besøkende og venner av Fotogalleriet,

Til tross for at det ble nok et utfordrende og uforutsigbart år, grunnet den fortsettende COVID-19 pandemien, ble 2021 et år der vi reflekterte over definisjonsmakten kunstinstitusjoner har.

Visningsrom for kunst er og burde vurderes som steder for utveksling og overføring. De skal være i stand til å forhandle mellom ulike bevegelser og krefter i samfunnet: appropriasjon, kapitalisme, gentrifisering, og andre samfunnsnormer og strukturer, og ønsker og behov som de kommer til uttrykk gjennom ulike individer, felleskap, og klasser.



Fotogalleriet har siden sin grunnleggelse vært et aktivt og uredd sted for slike forhandlinger. På 1970-tallet jobbet fotografer for å omdefinere sin praksis og bildeproduksjon fra sidene til blader og aviser, og å finne frem til uavhengige stemmer, både for mediet og seg selv. Fotogalleriet har alltid formidlet og forhandlet spenningene som har vokst frem gjennom ambisjonene til nye generasjoner med fotografer som etterstreber og jobber for å finne sin stemme og bekrefte sine posisjoner, og med det gi en stemme og bekrefte posisjonene til samfunnet rundt seg. Fotogalleriet fylte et institusjonelt tomrom og imøtekom noe som manglet strukturelt i samfunnet som helhet.

Institusjoner som Fotogalleriet har også spilt en viktig rolle i å imøtekomme potensialet og viljen til å eksperimentere som eksisterer i utdanningsinstitusjoner og behovet for bilder som snakker fritt om menneskers daglige liv, og kritisk om samfunnet som former oss. Bilder, og menneskene som skaper dem, har funnet nye stemmer gjennom at fotografi har etablert seg som et bredt tilgjengelig medium for personlig uttrykk.

I 2021 bidro mange sterke stemmer til å holde disse diskusjonene levende gjennom utstillinger, offentlige programmer, bøker, formidlingsaktivitet og tilbud på alle utdanningsnivåer, presentasjoner av lokale og internasjonale kunstnere og utøvere, og tilgjengeliggjøringen av institusjonen digitalt og fysisk som skapte nye måter å møtes på og originale ideer og nye utfall. I denne årsrapporten finner du en oversikt over arbeidet vårt gjennom året.

Samtidig som vi fortsetter å produsere nye prosjekter og utvikle vår programmering, takker vi dere for støtten. Vi ser frem til å fortsett å dele vår tid og vårt rom med dere!

Med vennlig hilsen,  
Antonio Cataldo  
Kunstnerisk leder, Fotogalleriet

# 2021 i tall

5 utstillinger i lokalet

32 andre arrangementer

2 store publikasjoner

171 kunstnerne var involvert i vårt program

7 495 besøkende involvert i vårt program

25 000 dørteller

2,8 årsverk fordelt på stilling

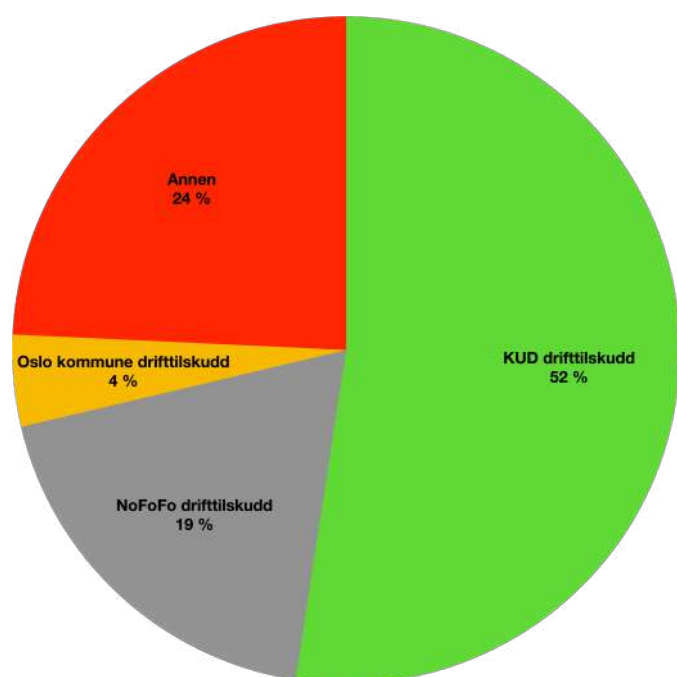
24 samarbeidspartnere

120 kvm av fysisk utstillingsplass

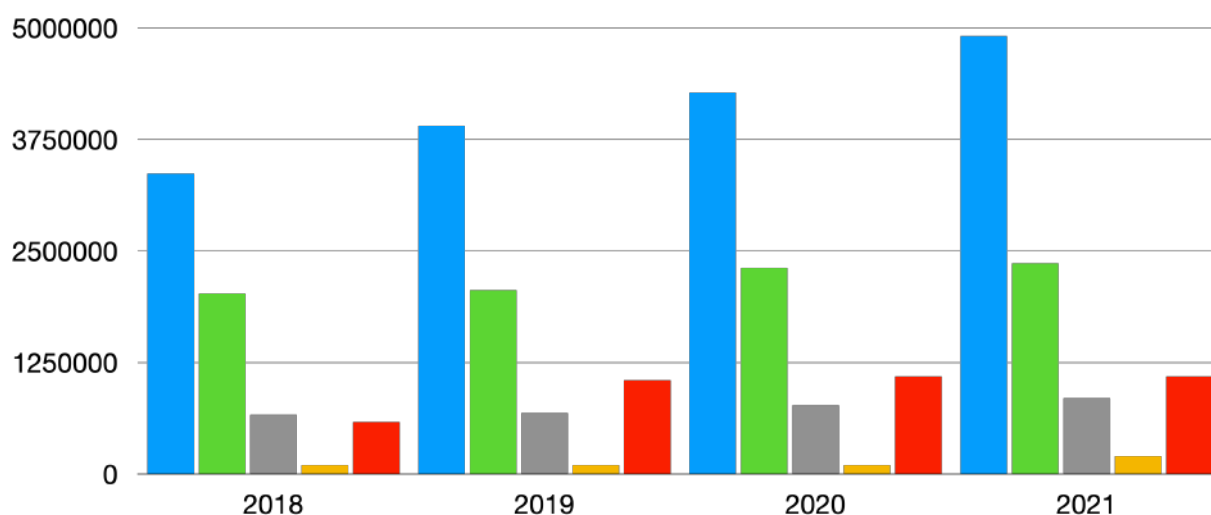
9 817 besøkende på sosiale medier

12 663 besøkende på nettsiden

# INNTEKTER



Den totale finansieringen for Fotogalleriet i året 2021 fordelte seg slik, som en kan lese: KUD 52%, Norsk Fotografisk Fond 19%, Oslo Kommune 4% og annen støtte på 24%.





# STRATEGIPLAN 2019- 2021

## VISJON:

Fotogalleriet skal være en ledende arena for eksperimentelle fotografiske praksiser.

## KJERNEVIRKSOMHET:

Gjennom presentasjoner av eksperimentelle fotografiske praksiser genererer Fotogalleriet diskusjon rundt billedproduksjon i dagens samfunn

## VERDIER:

Fotogalleriet ønsker å være en åpen arena for et mangfold av uttrykksformer, tilnærminger, tilhørighet og perspektiver. Fotogalleriet forplikter seg til å være en miljøbevissthet virksomhet.

## STRATEGISKE MÅL:

1. Å være en ledende nasjonal arena for presentasjonen av eksperimentelle fotografiske praksiser.
2. Å stimulere til nyproduksjon innen eksperimentelle fotografiske praksiser.
3. Å utfordre utstillings- og fotobokformatet, og utvikle nye presentasjonsformer.
4. Å sette nasjonale fotografiske praksiser i dialog med et internasjonalt fagfelt.
5. Å bidra til å utvikle og utvide begrepsapparat rundt fotografi.
6. Å utvikle en bevissthet rundt fotografisk billedproduksjon, gjennom formidling som er en integrert del av Fotogalleriets program.
7. Å ivareta, utfylle og rette kritisk blick på Fotogalleriets arkiv og bibliotek.
8. Å bedre vilkårene for den kunstneriske innholdsproduksjon på Fotogalleriet.
9. Å arbeide for en bredere sammensattfinansiering av Fotogalleriet.
10. Å arbeide for konkurransedyktige arbeidsvilkår for Fotogalleriets ansatte og styremedlemmer.
11. Å være en ansvarsbevisst aktør i byutviklingsspørsmål knyttet til lokaliseringen av Fotogalleriet og tilsvarende institusjoner.

# FORMIDLING

## **Formidling på Fotogalleriet i 2021**

*Fotogalleriets formidlingsproduksjon i 2021 fortsatte å preges av den pågående pandemien, men var allikevel preget av et større mulighetsrom enn i 2020.*

*Satsningen på både fysiske og digitale formidlingsproduksjoner og samarbeid som spiller på våre og andre organisasjoners styrker fortsatte i 2021, med et felles mål om å gjøre bildeproduksjon, kritiske tenkning og kunstopplevelser tilgjengelig for flest mulig, både i og utenfor visningsrommet!*

Dette var Fotogalleriets formidlingstilbud i 2021:



### **Omvisninger**

Fotogalleriet tilbyr og inviterer til omvisninger i alle sine utstillingsprosjekt. I 2021 fikk vi gjentagende besøk av Oslo Fotokunstscole (1. og 2. klasse), og holdt digitale omvisninger for studenter på AHO og KHiO under nedstengningen i utstillingen 'Softwalks' av Andreas Angelidakis.

### **DKS Lab**

I samarbeid med Oslo Kunstforening  
Produksjoner av Elin McGeorge, Kirsty Kross, Mari Martens og Kifah Fanni, Yamile Calderon

DKS-LAB er et nytt landsdekkende nettverk av eksperimentelle plattformer for visuell kunst i Den kulturelle skolesekken, som legger til rette for å gi kunstnere, kunsthåndverkere, designere og arkitekter bedre forutsetninger for å utvikle innhold til DKS-



ordningen. Prosjektet er et flerårig samarbeid mellom vertsinstitusjoner, fylkeskommuner, Sparebankstiftelsen DNB og Kulturtanken med oppstart våren 2021.

Fotogalleriet og Oslo Kunstforening lanserte sin utlysning i mars 2021 og gjennomførte et program for å utvikle kunstnerne produksjoner fra juni-september 2021. Alle fire kunstnerprosjekt søkte om deltakelse i DKS programmet for 2022-23 til deadline 1. oktober 2021, og Fotogalleriet og Oslo Kunstforening fortsetter samarbeidet om DKS Lab i 2022.



### **Den kulturelle skolesekken (DKS)**

I samarbeid med DKS Oslo

Produksjoner av Marin Håskjold, Susanne Hætta, Ahmed Umar, Nikhil Vettukatil

I slutten av 2020 ble Fotogalleriet invitert til å utvikle 4 nye kunstnerproduksjoner til DKS av DKS Osloskolen for programåret 2021/22. Fotogalleriet inviterte kunstnerne Marin Håskjold, Susanne Hætta, Ahmed Umar, Nikhil Vettukatil og begynte å utvikle ideene deres våren 2021. Grunnet Covid-19 ble tester av produksjonene gjennomført våren 2020, og noen utsatt til høsten 2021.

Produksjonen til Nikhil Vettukatil, 'La oss snakke om bilder: 3D-verksted med Nikhil Vettukatil' ble gjennomført i oktober-november 2021 ved X skoler.

Lenke til prosjektbeskrivelse: <https://dks.osloskolen.no/la-oss-snakke-om-bilder-nikhil-vettukatil/>

Booking for produksjonene til Marin Håskjold og Susanne Hætta åpnet i nyttårsskiftet 2021/22:

Marin Håskjold, 'Fra kommentarfeltet til klasserommet': <https://dks.osloskolen.no/fra-kommentarfeltet-til-klasserommet/>

Susanne Hætta: 'Bli kjent med samisk kunst og historie':

Ahmed Umar sin DKS-produksjon vil finne sted våren 2021.

### **Bygg ditt eget pinholekamera! – Analogt, foto kurs høst 2021**

I samarbeid med Lena Maria Vida og Emilie Enkrog

Høsten 2021 kunne vi endelig gjenoppta vårt fysiske formidlingstilbud retter mot barn og unge igjen. Vi gjorde dette ved å tilby Lena Maria Vida sitt analoge kamerakurs, som består av et 3D-skannet pinhole-kamera som man bygger, også lærer å ta analogt filmfotografi med etterpå. Kurset retter fokus både mot fotohistorie, komposisjon, gjenbruk og det sosiale aspektet ved fotografi og sine omgivelser. Vi har søkt om støtte til å fortsette å holde kurset i samarbeid med Lena Maria i 2022 fra Bergesenstiftelsen og Sparebankstiftelsen DNB.



Kurset høsten 2021 ble holdt for barn og unge mellom 8-15 på Fotogalleriet, og for studenter (18-25) på Chateau Neuf, samt en voksengruppe på Deichman Tøyen.

# INFRASTRUKTUR OG SAMARBEID

## ***Formidlingspraktikanter fra OsloMet***

Høsten 2021 var vi så heldige å ha Kunst- og formidlings studentene Lena Maria Vida og Emilie Enkrog i praksis hos oss! I løpet av et 8-ukers forløp jobbet de med omvisninger, research og produksjon av formidlingstekster, oversettelse, universelt design,

Fotogalleriet fortsetter å ta imot praktikanter fra Kunst- og formidling studieretningen på Oslo Met i 2022.

## ***Nøkkel til byen***

En TrAP produksjon

Ansatte: Sakib Saboor og Shakira Mohamed

Siden vinteren 2020 har Fotogalleriet ansatt formidlere og konsulenter i samarbeid med Nøkkel Til Byen, produsert av Amina Sahan ved TrAP (Transcultural Arts Production).

November 2022 fulgte kommunikasjonsansvarlig for TrAP Namra Saleem Sakib Saboor, formidler og digital konsulent, på jobb. Video kan ses her:

<https://www.instagram.com/tv/CYY2nRrF0Dk>

## Hvordan det har vært å jobbe hos Fotogalleriet, *av Sakib Saboor*

Jeg begynte hos Fotogalleriet i desember 2020 i forbindelse med deres kommunikasjonsstrategi for å kunne fremme kunst til en yngre målgruppe, ny nettside og digital profil, på oppdrag som rådgiver. Jeg fikk denne muligheten gjennom et samarbeid mellom prosjektet Nøkkel til Byen (TrAP) og Fotogalleriet. Det å se hvor mye arbeid, og hvor mange ledd som er involvert under en slik prosess var veldig spennende, og ikke minst lærerikt.

Det å ha Fotogalleriet som første arbeidserfaring innenfor kunstfeltet, har vært en fantastisk mulighet for meg da jeg studerte Digital markedsføring og drev med fotografering ved siden av.



I utstillingsperioden til Andreas Angelidakis sin Softwalks fikk jeg muligheten for å kunne ønske velkommen til publikum og formidle kunst til besøkende. Angelidakis er en internasjonalt anerkjent norsk kunstner basert i utlandet. Det å jobbe under hans utstilling var en utrolig bra start i og med at selve kunstnerpraksisen hans er så unik. Verkene hans var en veldig fin kombinasjon av flere lag, og noe som virkelig vekket interessen min.

Jeg deltok også i nøkkelforberedende møter med kunstnerne Dora García og Maryam Jafri, to kunstnere som er anerkjent internasjonalt, og er kjente navn innenfor miljøet.

Utstillingen til Dora García, If I Could Wish for Something var en litt mer historiebasert i og med at den tok utgangspunkt i den historiske arven etter Aleksandra Kollontai og de feministiske demonstrasjonene i Mexico i de siste fem årene.. Formidlingsdelen til denne utstillingen var litt mer utfordrende enn alle de andre, siden jeg ikke kunne så mye om temaet som førte til at det krevde veldig mye research-arbeid.

Maryam Jafri sin *The Winter of our Discontent* var en utstilling jeg likte veldig godt siden den fikk folk til å reflektere rundt bruk og misbruk av bilder, representasjon og kontroll over sin egen informasjon. Dette var en utstilling som stilte spørsmål knyttet til forskjellige temaer, og det å formidle denne utstillingen syntes jeg var veldig spennende og gøy.

Jeg fikk jeg også mer ansvar i forbindelse med det å koordinere møter og webinar, bl.a. Ekspertbesøkene i samarbeid med Bjørka og Seminar hos Universitetet i Bergen. Dette var en veldig fin introduksjon til kunstverden i og med at jeg fikk observere hvordan kunstnere arbeider og det var da jeg fikk se hvor mye arbeid som ligger bak produksjonsdelen til en utstilling.

Jeg fikk muligheten til å se portefølje presentasjon av diverse internasjonale og norske kunstnere. Det å se på forskjellige type praktiseringer innenfor kamera-basert kunst var ekstremt inspirerende da jeg ble kjent med forskjellige kunstnere og fikk lære mer om deres reise og arbeid som kunster.

Jeg var også med på å lage analyse-rapporter, basert på sosiale medier kontoene til Fotogalleriet. I forkant av noen av arrangementene ga jeg råd til strategi for promotering på sosiale medier. Jeg var med på å dokumentere arrangementer, produsere innhold og tilpasse det i forhold til målgruppen. Det var her jeg fikk virkelig bidratt med kompetanse jeg lærte i løpet av studietiden ute i felt.

I november 2021, da et EØS-støttet samarbeidet med Salonul de Proiecte skulle avsluttes, fikk jeg muligheten til å møte staben deres og sette opp og koordinere deres tur i Norge, med både små og store kunstinstitusjoner og kunstnere. Dette involverte å sette opp avtaler med spennende personer og institusjoner i Oslo og Sandvika.

Jeg deltok på stabsmøter med jevne mellomrom og lærte hvordan den daglige driften til en kunstinstitusjon fungerer. Dette fikk meg til å innse hvor mye arbeid som ligger bak det å drive en kunstinstitusjon.

# KUNSTNERISK PROGRAM

Hovedaktiviteter i 2021

## SOFTWALKS

av Andreas Angelidakis

Utstillingsperiode: 20. januar til 18. april

\*

## DEN 40. UTGAVE AV VÅRUTSTILLINGEN

Utstillingsperiode: 5. mai til 20. juni

\*

## KUNSTNERE PÅ GAZASTRIPEN

Utstillingsperiode: 7. august til 15. august

\*

## IF I COULD WISH FOR SOMETHING

av Dora García

Utstillingsperiode: 3. september til 17. oktober

\*

## THE WINTER OF OUR DISCONTENT

av Maryam Jafri

Utstillingsperiode: 4. november til 19. desember



## SOFTWALKS

av Andreas Angelidakis

Utstillingsperiode: 20.01.2021 - 18.04.2021

Den norsk-greske kunstneren Andreas Angelidakis som utmerket seg internasjonalt med sine arbeider som utforsket skjæringspunktet mellom kunst, arkitektur og design. «Softwalks» var hans første institusjonelle soloutstilling i Norge.



Andreas Angelidakis er en arkitekt som aldri har bygd. Snarere, får arkitektur i hans arbeider sin egen personlighet og vilje. Verkene kommenterte fortetning, bevegelse og forfall som arkitekturen både villet og uvillet skaper, og ble forvandlet til en myk materie.

Fysiske og virtuelle virkeligheter ble forent gjennom bruk av digitale og faktiske virkemiddel i videoverk og skulptur. Gjennom å kombinere disse elementene, skapte Angelidakis en steds spesifikk installasjon til det urbane miljøet i Oslo sentrum. I denne sammenheng fungerte Fotogalleriets fysiske visningsrom og idéene institusjonen er tuftet på som utgangspunkt for spørsmål om representasjon: det som ble grunnlagt som et sted utelukkende dedikert til fotografi, har i takt med det fotografiske mediet beveget seg fra statiske til bevegelige bilder, og omfavnet sine fysiske og digitale omgivelser.



«Softwalks» krysset og materialiserte våre hjemlige ruiner: ruiner som kunne leve innendørs, og som man kunne leke med. De kunne ikke ødelegges, fordi de var myke. Noen ganger symboliserte det myke skeivhet; slik åpnet disse ruinene for en skeiv lesning av rommet. Angelidakis inviterte oss til å redefinere vår tradisjonelle forståelse av å sitte og se gjennom å eksperimentere med ikke-lineære sekvenser; disse mellomrommene tok oss inn i det psykedeliske, inn i en alternativ virkelighet hvor vi kunne utforske disse ulike domene for kunnskap og kultur.

## TAKK TIL

Utstillingen «Softwalks» har blitt muliggjort med ekstra støtte fra Kulturrådet.

## **DEN 40. UTGAVE AV VÅRUTSTILLINGEN**

Marit Arnekleiv / Petter Buhagen / Hilde Honerud / Julie Hrnčirová / Kaja Leijon /  
Mariken Kramer / Greg Pope / Karen Pettersen / Jenny Rydhagen / Ananda Serné /  
Yanir Shani / Morten Torgersrud / Kjersti Vetterstad  
08.05.2021 - 20.06.2021



I 2021 var det 40-årsjubileum til Forbundet Frie Fotografers årlige kunstnerjuryerte utstilling. I tillegg til en utstilling på Fotogalleriet ble det også produsert en satellitt utstilling med medarrangører NÖUA og Stormen kunst/dájdá i Bodø. Det ble presentert arbeider av 13 kunstnere.

### **TAKK TIL**

Vårutstillingen ble organisert av FFF – Forbundet Frie Fotografer.

## **KUNSTNERE PÅ GAZASTRIPEN**

Mahmoud Alhaj / Omar Shala / Ali Hassan Jadallah / Mariaum Awwad / Mahmoud Al-Kurd / Fatima Al-Zahra`a Shbair / Yasser Qudih / Imane Al-Ashhab / Mustafa Muhana / Shaimaa Hassanein / Alaa Al-jabari / Wael Alsous / Maryam Salah / Amal Al-Nakhala / Khaled Jarada / Ayman El Hosary

07.08.21 – 15.08.21

Gazastripen, hvor det bor to millioner mennesker, har fått oppmerksomhet fra media for å ha vært åstedet for utbredt ødeleggelse og menneskelig lidelse gjentatte perioder i løpet av de siste tiårene. En av de tettest befolkede områdene globalt, er enklaven fanget i grenser som i hovedsak er stengt. Kunstscenen i Gazastripen har lidd de siste 20 årene av ulike årsaker, som pålagt beleiring, økonomiske nedgangstider, mangel på statlig støtte og politisk splittelse.



Vi lærte av vår søsterorganisasjon i Gaza, Shababeek, at området's dystre virkelighet og forverrede levekår forhindrer unge kunstnere i å satse på en karriere. Mange utfordringer og hindringer stopper kunstnere fra å publisere eller gjennomføre sin første kunstutstilling.

Med denne unike improviserte utstillingen så vi på mange unge kunstnere som jobber i regionen og produserer arbeid under utfordrende forhold. Det var mulig å bidra med arbeid i området med en donasjon eller ved å kjøpe deres kunstverk gjennom Sahabeek, en organisasjon som støtter unge og nye kunstnere. Sahabeek forkjemper kunstbevegelsen i Gazastripen og introduserer Gazas utallige historier gjennom kunst for verden.

Shababeek senter for samtidskunst er et visningssted spesialisert på samtidskunst. Dette er en ideell organisasjon, som ble opprettet i 2009 av unge kunstnere for unge kunstnere. De er viet til å presentere palestinske kunstnere bosatt i Gazastripen gjennom både utstillingshallen og andre digitale plattformer. Shababeek introduserer palestinsk kunst for verden på en unik og aktuell måte, og jobber med å styrke unge kunstners rolle i å utvikle verktøy og medier gjennom aktiv deltakelse i utstillinger, workshops, møter, boliger og ved å tilby produksjonsmidler.

### **TAKK TIL**

Utstillingen ble laget i samarbeid med kunstneren Ayman Alazraq.

## **IF I COULD WISH FOR SOMETHING**

av Dora García

03.09.2021 - 17.10.2021

Utstillingen tok utgangspunkt i den historiske arven etter den marxist-feministiske figuren Aleksandra Kollontai, som bodde i Oslo som diplomat mellom 1915-1917, og de feministiske demonstrasjonene som okkuperte det offentlige rommet og politiske diskursen i Mexico de siste fem årene.



Utstillingstittelen «If I could wish for something», var inspirert av en Weimarsang av Friedrich Holländer i 1930. I utstillingen ble det vist to nye filmer av García: Love with Obstacles (“Kjærlighet med hindringer” på norsk) og If I Could Wish for Something (“Hvis jeg kunne ønske meg noe”). García er professor i samtidskunst på Kunstakademiet i Oslo og har de siste årene gjennomført prosjekter med tilknytning til Oslos politiske historie som det kollektive research-prosjektet ‘Rose Hammer’.

Utstillingen var en del av det pågående prosjektet Amor Rojo (“rød kjærlighet”) hvor García utforsket og bygget på den komplekse arven etter Alexandra Kollontai (1872-1952). Kollontai var en russisk marxistisk teoretiker, skikkelse av oktoberrevolusjonen, forsvarer for kvinners rettigheter og en kjønnsaktivist. Hun var også forfatter og diplomat og var utstasjonert i både Norge, Sverige og Mexico mellom 1922 og 1945.

Utstillingen ble vist på Fotogalleriet i Oslo og Netwerk Aalst i Belgia, det fysiske rommet ble forvandlet til et rom for debatt og kritisk tanke om temaer som er både lokale og globale, og som oppfordrer til nye nettverk og allianser for en ny kjærlighetspolitikk - ganske enkelt andre måter å leve sammen på.

Netwerk Aalst er et internasjonalt senter for samtidskunst og en uavhengig kino i Aalst, Belgia. Utstillingen If I Could Wish for Something var en del av 'The Astronaut Metafor', et pågående program i utvikling om politikk, estetikk og det menneskelige. Netwerk Aalst støttes av Flanders State of the Art, Flanders Audiovisual Fund og Aalst by.

Utstillingen var kuratert av Antonio Cataldo (Kunstnerisk leder for Fotogalleriet), Piet Mertens (Kurator, Netwerk Aalst) og Pieternel Vermoortel (Kunstnerisk leder, Netwerk Aalst)

#### **TAKK TIL**

Utstillingen "If I Could Wish For Something" har blitt realisert gjennom et samarbeid mellom Fotogalleriet Oslo og Netwerk Aalst, Belgia. Hvilket betyr at den samme utstillingen blir stilt ut og vist hos begge institusjoner. Utstillingen hos Fotogalleriet Oslo ble vist fra 03.09 - 17.10.21, mens utstillingen ble vist på Netwerk Aalst fra 11.9 - 19.12.21.

## **THE WINTER OF OUR DISCONTENT**

av Maryam Jafri

04.11.2021 - 19.12.2021

I denne utstillingen ble det presentert flere av Jafris nyere verk i forskjellige medier som; installasjon, fotografier, skulptur og videokunst. Formålet med denne utstillingen var å sette søkelyset på kunst, økonomi og dens konsekvenser for våre subjektiviteter, sinn og kropp. Jafri ønsket med utstillingen å igangsette en diskusjon om både bruk og misbruk av bilder, og ikke minst representasjonsetikk om kontroll og rettigheter av ens egne bilder.



De to siste tiårene har Maryam Jafri arbeidet i skjæringspunktet mellom kunst og etikk forbundet mot samtidens billedkultur. I tillegg undersøkte hun hva som foregår når sosiale relasjoner og personlig identitet i økende grad smelter sammen med økonomiske imperativer.

Hva skjer med bilder når de blir sendt i eksil? Hva skjer med representasjonen? Hvilke etiske retningslinjer blir fulgt, når bilder blir samlet inn som data eller slettet fra offentligheten? Hvem har eierskap til bilder delt på sosiale medier? Subjektet som fotograferer eller objektet som blir fotografert? Dette var noen av spørsmålene denne utstillingen stilte.



Maryam Jafri bor og arbeider som kunstner i Oslo, København og New York. Hun har en BA i engelsk og amerikansk litteratur fra Brown University, en MA fra NYU/Tisch School of The Arts og er utdannet ved Whitney Museum Independent Study Program. Jafri er en kunstner som arbeider på tvers av medier og sjangre. I tillegg er hun også professor i samtidskunst på Kunsthøgskolen i Oslo (KHiO).

Jafri opprettholder en fin balanse mellom arbeid og lek, øvelse og ulykke, kontroll og tilfeldigheter. Hennes kunstneriske praksis bygger på forskjellige tradisjoner, som

alt fra pop og konseptuell kunst til litteratur og teater. Kunsten hennes kommer til uttrykk i et bredt spekter av formater, inkludert bevegelige bilder, utvidet skulptur, installasjon og fotografi. Fremfor alt er hennes kunstpraksis forankret i et engasjement med de formelle og konseptuelle egenskapene til hvert medium, og innbefatter perioder med omfattende forskning og planlegging.

#### **TAKK TIL**

Produksjonen til utstillingen og tilknyttet offentlig program fikk ekstra støtte fra Danish Arts Foundation, Fritt Ord og KHIØ.

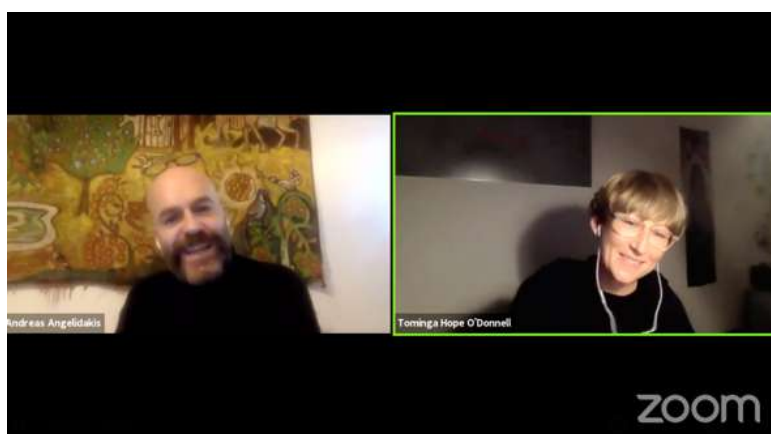


# ANDRE AKTIVITETER

## **Kunstnersamtale om SOFWTALKS**

25.03.21 Digital kunstnersamtale: Andreas Angelidakis og Tominga O'Donnell

Fotogalleriet arrangerte en kunstnersamtale, der publikum ble invitert på en «Soft-trip» for å diskutere om kunstner og arkitekt, Andreas Angelidakis sin unike praksis. Temaer fra utstillingen ble forsket på og diskutert med seniorkurator for samtidskunst ved Munchmuseet i Oslo, Tominga O'Donnell.



## **Den 40. utgaven av Vårutstillingen**

16.06.21 – Finissage og BKHS Fotokunstpris

I siste utstillingsuken til til den 40. utgaven av Vårutstillingen, inviterte Forbundet Frie Fotografer (FFF) og Fotogalleriet til en serie arrangementer for å markere utstillingens avslutning.



Programmet bestod av visning av Kjersti Vetterstads *The Lure of Gold* på Vega Scene, velkomst med styreleder i FFF og Fotogalleriets styreleder, Thale Fastvold og Morten Andenæs.

I tillegg til det var det en digital samtale mellom fothistoriker, samler og kunstner Robert Meyer og kunstner Yamile Calderón.

Det ble også arrangert digital kunngjøring av årets vinner av Fotokunstprisen fra Bildende Kunstners Hjelpefond (BKH) ved direktør Hege Imerslund.

## **Fotobokfestival Oslo**

Periode: 20.08.21-22.08.21

Fotobokfestival Oslo er et arrangement med mål om å undersøke fotoboken som et kunstnerisk uttrykk og fenomen gjennom utstillinger, seminarer, lanseringer og andre arrangementer. Festivalen ble etablert av FFF i 2009, og siden da finner sted i Oslo i september hvert år, og er gratis og åpent for alle.

I 2021 var festivalen kuratert av Zofia Cielatkowska, og temaet for festivalen var Touching the Distance, Thinking in Relation: Photography as a Practice of Seeing.

I den anledning var Fotogalleriet vertskap for en midlertidig installasjon, «Respresentation and Beyond», som fokuserte på å undersøke den historiske og nåværende statusen til bredt definerte portretter.

Det ble holdt diverse kunstnersamtaler og boklanseringer.

19.08.21 Boklansering av «Conversations on Photography»

20.08.21 Kunstnersamtale med Rebecca Jafari og hennes prosjekt «Det du (ikke) ser»

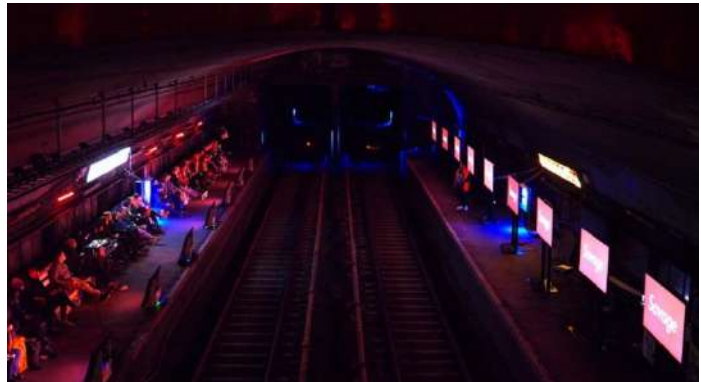
22.08.21 Kunstnersamtale og boklansering. Tonje Bøe Birkeland sin bok «The Characters, The Buthan Trilogy» publisert av Bergen Kjøtt Publishing og Fin Serck-Hanssen sin bok «Hedda» publisert av Loose Joints, og kunstner samtale med Andreas Breivik.



## ***“Under the Park”***

Av Sara Eliassen 16.10.21

Under the Park var et stedsspesifikt prosjekt av Sara Eliassen med diverse gjestebidragstere, som ble planlagt natt til lørdag den 16.10.21. Installasjonen varte for en natt, fra siste nattvogn passerte til det første toget passerte dagen etter.



Sara Eliassen er kunstner og filmskaper og for tiden stipendiat i kunstnerisk forskning hos Kunsthøgskolen i Oslo.

### **TAKK TIL**

Prosjektet var organisert av Eliassen som en del av sin pågående Ph.D forskningsprosjekt «Mediating Uncertainties», hos Kunsthøgskolen i Oslo. Fotogalleriet deltok i prosjektet som bidragstere. Prosjektet var finansiert av KORO – Kunst i offentlige rom, med tilleggsstøtte fra Munch- og Vigelandsstipendiet, Oslo kommunes kunst og kulturstipend og kunstnerassistentordningen, Arts Council Norway.

## ***Boklansering: Documents on Raphael – A critical discussion about an “untouchable” master***

21.10.21 Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo

I forbindelse med lanseringen til boken Documents on Raphael av kunstneren Stefano Graziani var Fotogalleriet i samarbeid med AHO, med på å arrangere en presentasjon av Raphael.

Kunstnere Emilie de Rohan Birkeland, Dora García, og Stefano Graziani, og kurator Antonio Cataldo holdte presentasjon om rollen til masteren, problemstillingen med patriarkatet og opprinnelig kopier.



## **Kunstnersamtale med Khaled Barakeh**

07.11.21 - Oslo World

I 2020 kom prosjektet MUTE. Våren og sommeren det året var preget av store sosiale restriksjoner på grunn av COVID-19. Det skjedde samtidig som krigsforbrytelser begått av det syriske regimet ble tatt for retten. De som ville ha vært til stede og demonstrert for å stille myndighetene til ansvar, ble forhindret av reiserestriksjoner og forbud mot store ansamlinger. MUTE består av 50 figurer, kledd opp i klærne til kunstnere og aktivister fra den syriske diasporaen. Denne tause demonstrasjonen ble stilt opp utenfor rettssalen i Koblenz, Tyskland, juli 2020.



Det ble holdt en kunstnersamtale med kunstneren og aktivisten Khaled Barakeh. De siste årene har prosjektene hans sett på mediefremstilling av ofre av konflikter, samfunn som er preget av opprivende politiske utfordringer og integrering av flyktninger.

Fotogalleriet samarbeidet på dette sammen med andre institusjoner, Coculture, Goethe-Institut og Kunstplass.

## **Samarbeid med Salonul de Proiecte**

Photographic Image – prosjektet mellom fortid og fremtid, var et prosjekt som ble gjennomført av Fotogalleriet sammen med Salonul de Proiecte. Hovedinnsatsen for dette prosjektet var bevaring og offentlig sirkulasjon av en samling av bilder med enorm kulturell og historisk relevans, samtidig parallell organisering av samtidskunstaktiviteter. Prosjektet begynte juni 2020, og varte til og med november 2021.

Som en del av dette samarbeidet ble det gjennomført en rekke utstillinger, presentasjoner og kunstner samtaler.

### Kunstnersamtaler og presentasjoner:

- 13.01 Kunstnerpresentasjon med Susanne Kriemann
- 07.04 Kunstnerpresentasjon med Mihai Migalecea
- 12.05 Kunstnerpresentasjon med Matts Leiderstam
- 09.06 Kunstnerpresentasjon med Maria Pasenau
- 01.09 Kunstnerpresentasjon med Bjarne Bare
- 06.10 Kunstnerpresentasjon med Yasmine Eid-Sabbagh
- 10.10 Kunstnerpresentasjon med Adrian Ghenie
- 19.11 Internasjonal boklansering av «Conversations on Photography»
- 29.11 Kunstnersamtale med Alexandra Croitoru, Magda Radu og Ștefan Sava – Fotografisk bilde mellom fortid og fremtid

### Utstillinger:

#### EXPO\_02\_GEN 04.03.21-04.07.21

Utvalg fra Mihai Oroveanu Image Collection

Kunstneriske intervensjoner av Mihai Mihalcea, Matts Leiderstam og Maria Pasenau

#### EXPO\_03\_GEN 05.08.21-28.11.21

Utvalg fra Mihai Oroveanu Image Collection

Kunstneriske intervensjoner av Bjarne Bare, Yasmine Eid-Sabbagh og Adrian Ghenie

### ***Curating the Image of The People***

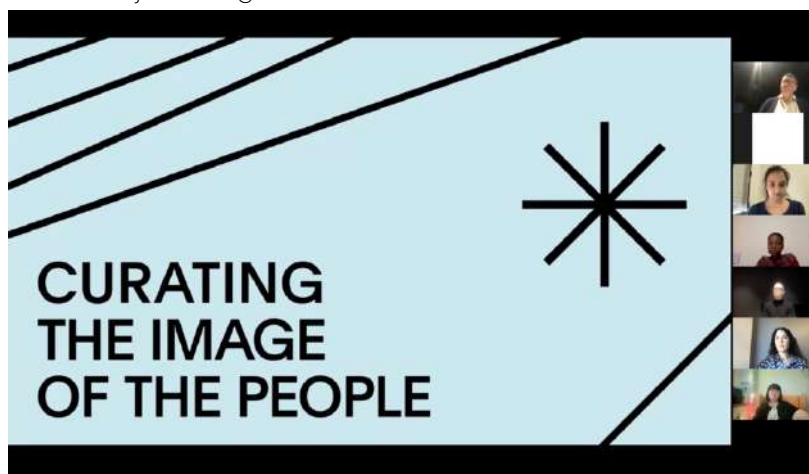
30.11 Seminar, Universitetet i Bergen

Det ble gjennomført seminar om kuratoriske praksiser og med praktikere som kan endre synlighetsveldet i små institusjoner og senere i store.

Det ble holdt foredrag Naz Cuguoğlu, Sandrine Honliasso, Renée Mboya, Anushka Rajendran og Grace Tabea Tenga, og Amina Sahan og Silja Leifsdottir deltok som respondenter.

I forkant av denne

offentlige konferansen hadde Fotogalleriets leder, Antonio Cataldo engasjert studenter ved BA og MA Fine-art studiene ved Universitetet i Bergen i en



lesegruppe. De fokuserte på ideen om opprør som verktøy for frigjøring gjennom radikale tekster av Dipesh Chakrabarty, Okwui Enewzor og Jacques Rancière. Konferansen var et samarbeid mellom Fotogalleriet og MA i kuratorisk praksis, Fakultet for kunst, musikk og design, Universitetet i Bergen.

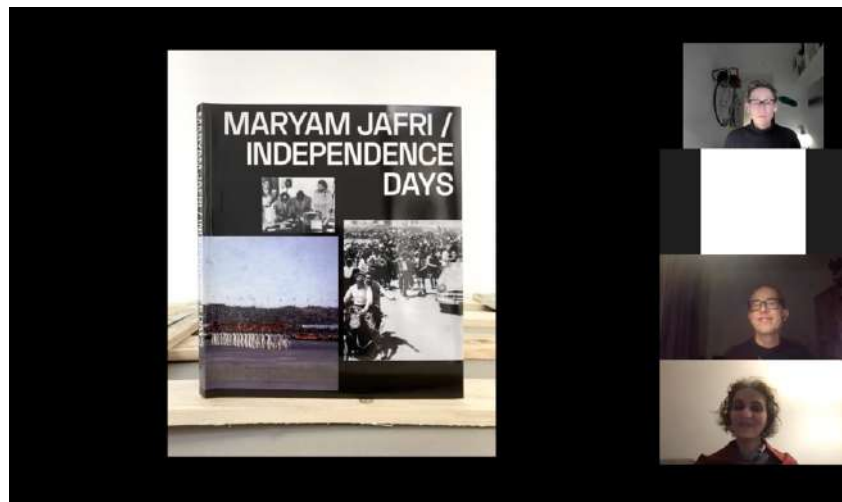
## **Boklansering: Independence Days**

Av Maryam Jafri  
08.12.21 (digitalt)

Fotogalleriet lanserte Maryam Jafri sin publikasjon Independence Days, utgitt av TAXISPALAIS Kunsthalle Tirol og Verglag der Buchhandlung Walther und Franz König.

Verket satt sammen og arrangerte 234 fotografier hentet over ti års forskning i 40 arkiver over hele Asia, Afrika og Midtøsten, inkludert mange fra sjeldne og utsatte samlinger. Independence Days er en undersøkelse av rollen som fotografiet spilte i midten av det tjuende århundres avkoloniseringsprosesser.

Det ble arrangert en digital lansering med en kunstnersamtale med Tominga Hope O'Donnell, seniorkurator for samtidskunst ved MUNCH, Oslo og førsteamanuensis, MA i kuratorpraksis, Universitetet i Bergen.



Samtalen handlet om denne utvidede versjonen av hennes fotoinstallasjon Independence Day 1934-1975 (2009–).

## **Podcast: 'In The Dark'**

13.12.21-16.12.21

Podcasten bestående av tre episoder, to på norsk og en på engelsk, ble lansert på RadiOrakel mellom den 13.12-16.12, og ble lagt ut på Spotify i etterkant. Temaene som ble tatt opp var inspirert av Maryam Jafri sin utstilling «The Winter of Out Discontent», som ble vist hos Fotogalleriet 03.11.21-19.12.21.

Temaer som ble tatt opp er rett til å bli glemt, retten til å bli husket, bilder, usynlighet og makt.

Lyttterne ble møtt med forskjellige stemmer og perspektiver som tok for seg disse bekymringene når de utspilte seg selv i øyeblikket gjennom journalistikk, arkiver, internasjonal asyl- og flyktninglovgiving og samtidskunst.

Utvalgte intervjuobjekter var Finn Myrstad fra Forbrukerrådet (Forbrukerrådet), tech-journalist Vilde M. Horvei, sosialantropolog og forskningsbibliotekar Michelle Tisdell, kunstner Yohannes Mekonnen, kunstner Marianne Heier, og Jon Ole Martinsen fra NOAS — Norsk organisasjon for asylsøkere.

Podcasten ble produsert og arrangert av Fotogalleriets formidlingssansvarlig Håkon Lillegraven i samarbeid med Andreas Foldberg.

Produksjonen ble gjort mulig med støtte fra Stiftelsen Fritt Ord.

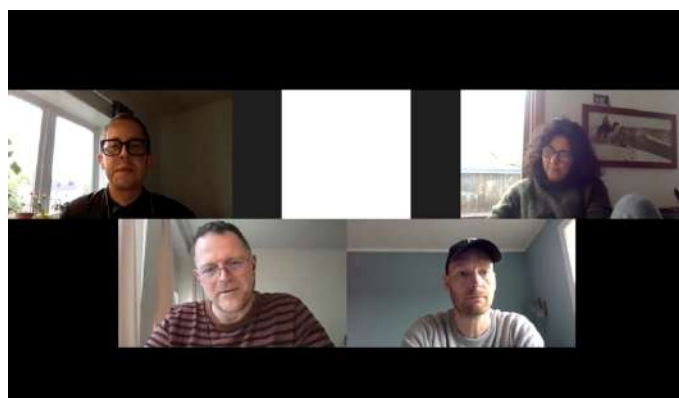
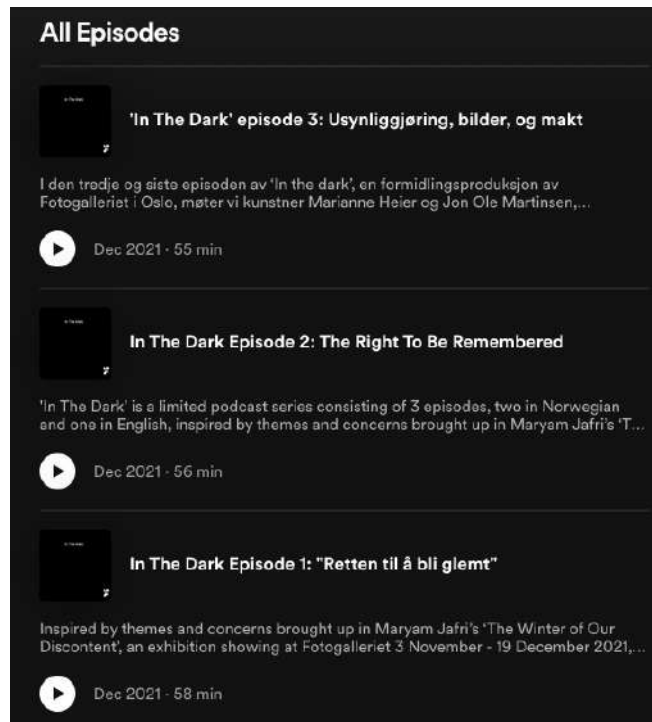
## **Ekspertbesøk**

I stedet for internasjonale fysiske møter for å styrke utvekslingen over fotofeltet, arrangerte Fotogalleriet og Bjørka en rekke ekspertpresentasjoner gjennom 2021.

Hensikten med disse presentasjonene var å oppdatere hverandre innenfor feltet og lære hva som skjer i ulike regioner innen fotografi og linsebasert kunst. Dette var også en mulighet for internasjonale folk å gjøre seg kjent med den lokale scenen.

### **26.05 - Thomas Seeling**

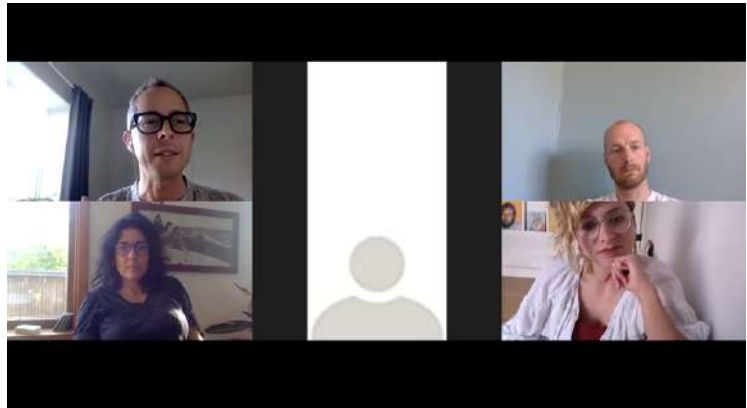
Thomas Seelig (1964, Köln) har vært leder for fotografisk samling



ved Museum Folkwang i Essen siden 2018 og har kuratert monografiske utstillinger av ulike typer med Marge Monko, Anastasia Mityukova, Aenne Biermann, Thomas Albdorf, Tokyo Rumando, 21.lettres. a.la.photographie@gmx.de, Soham Gupta, Timm Rautert og Tobias Zielony.

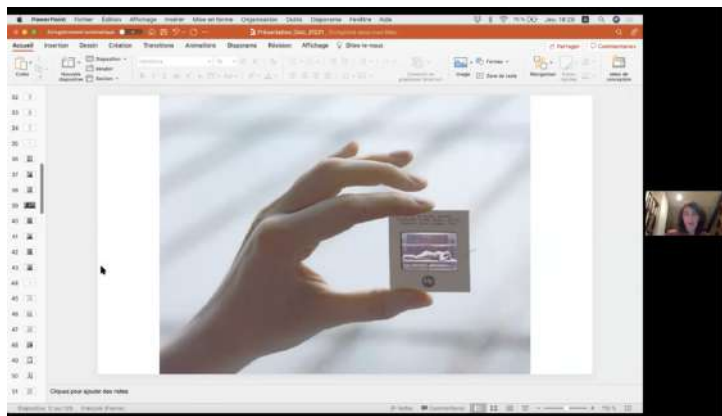
### 03.06 - Valentine Umansky

Som kurator, forfatter og kritiker har Valentine Umansky jobbet for ulike institusjoner dedikert til visuell kunst og fungerer for tiden som kurator, internasjonal kunst ved Tate Modern. Mellom 2015 og 2020 flyttet hun til USA, hvor hun hadde forskjellige stillinger ved International Center of Photography, Museum of Modern Art og Contemporary Arts Center i Cincinnati. I Frankrike, mellom 2010 og 2015, samarbeidet hun med Rencontres d'Arles-festivalen, og publiserte Duane Michals, Storyteller (Filigranes).



### 02.12 - Sonia Voss

Sonia Voss er forfatter og kurator. Utstillingene hennes inkluderer: Isabelle Le Minh: Cristal réel (Goethe Institut Paris & Alfred Ehrhardt Foundation Berlin, 2019-20); Restless Bodies: Østtysk fotografi 1980-89 (Rencontres d'Arles, 2019); Alfred Ehrhardt: The Forms of Nature (Kyotographie, 2019); og to utstillinger på Musée de la Chasse et de la Nature i Paris: Sophie Calle, Serena Carone: Beau doublé, Monsieur le marquis! (2017–18) og George Shiras: In the Heart of the Dark Night (2016–17). Hun overrakte også New Discovery Award-nominerte Anton Roland Laub (Mobile Churches) i 2018. Hun er redaktør for publikasjoner ved Éditions Xavier Barral, Koenig Books, Filigranes og Kehrer.





## **Publikasjoner i 2021**

### Conversations on Photography



I 2021 ble boken "Conversations on Photography", et ambisiøst bokprosjekt som ble gjennomført på en periode på fire år, lansert.

I stedet for å presentere en objektiv, historisk oversikt, kjempet Conversations on Photography seg med den raskt ekspanderte og fremtidsrettede naturen til bildeskaping gjennom samtaler mellom bidrag fra 41 anerkjente utøvere, kunstnere og fotfattere.

Bidragstere/forfattere: Dag Alveng, Zayne Armstrong, Bjarne Bare, Liv Brissach, Susan Bright, Antonio Cataldo, Lill Ann Chepstow-Lusty, Ann Christine Eek, Matias Faldbakken, Michael Andrés Forero Parra, Marthe Ramm Fortun, Eivind Furnesvik, Bente Geving, Ane Hjort Guttu, Bjørn Hatterud, Marianne Heske, Paul Hill, Kåre Kivijärvi, Silja Leifsdóttir, Håkon Lillegraven, Lotte Konow Lund, Gry Martinsen, Robert Meyer, Eline Mugaas, Cathrine Opie, Maria Pasenau, Martina Petrelli, Karen Fosse Rosness, Aaron Schuman, Fin Serck-Hanssen, Shirana Shahbazi, Helle Siljeholm, Mike Sperlinger, Stephanie Von Spreter, Hanne Hammer Stien, Nina Strand, Susanne Østby Sæther, Anna Tellgren, Nikhil Vettukattil, Ellisif Wessel, Susanne M. Winterling og Sara R. Yazdani.

Redaktør for boken var Antonio Cataldo, og designet av Hans Gremmen og utgitt av Kehrer Verlag. Denne boken ble til med støtte fra Norsk Kulturråd, Fritt Ord-stiftelsen og BKH – Hjelpefondet for billedkunstnere.

Boken ble lansert den 19.08.21 hos Vega Scene, som en del av programmet til Fotobokfestival Oslo. I tillegg var det en internasjonal lansering i Bucharest, Romania hos Saloul De Proiecte den 19.11.21.

## If I Could Wish for Something

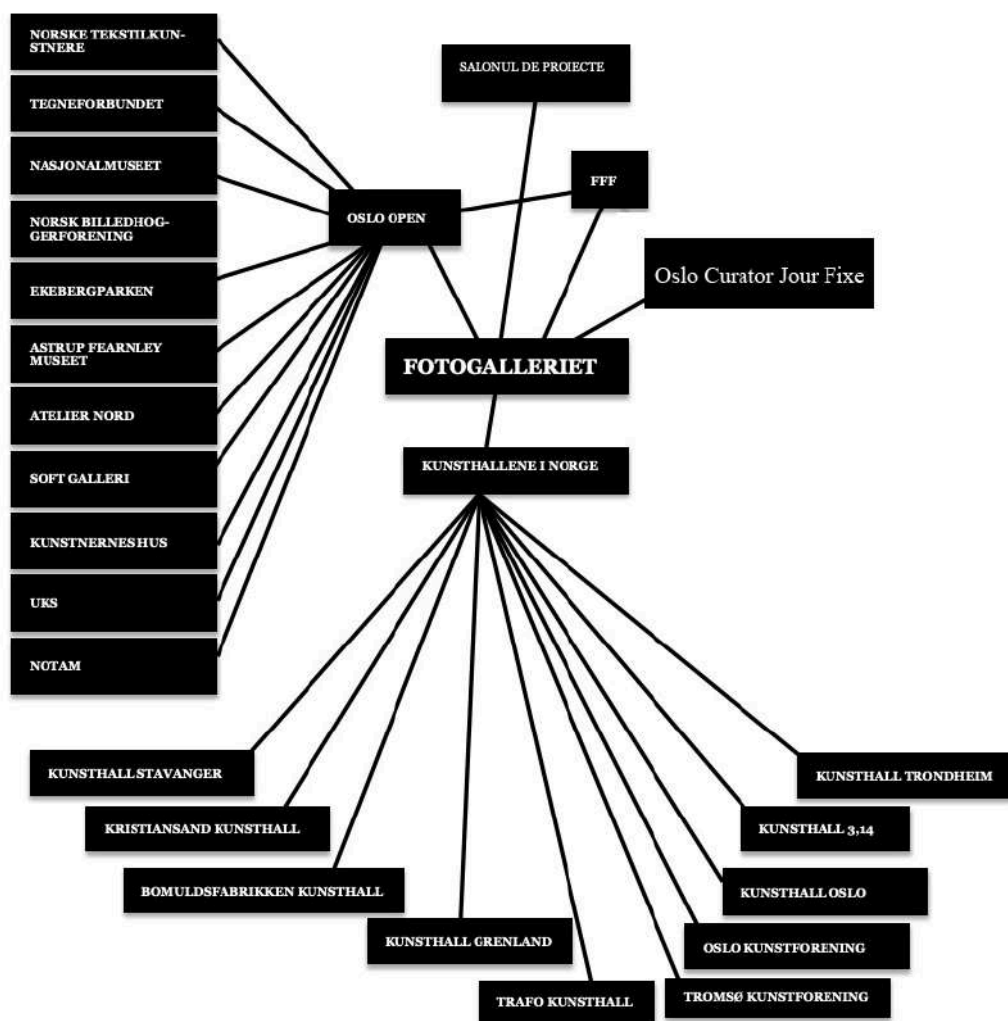


«Wenn ich mir was wünschen dürfte», kjent fremført av Marlene Dietrich, inspirerte Dora Garcías utstilling og publikasjon *If I Could Wish for Something*. García forbinder dette konseptet med kvinners kamp for frigjøring. Skuffet over det uoppfylte løftet gitt til dem av revolusjonære bevegelser, tar kvinner tak i de som nektes rettigheter og kobler seg til andre undertrykkelser.

Publikasjonen *If I Could Wish for Something* inneholder tekster av kulturvitenskapsprofessor Sayak Valencia; journalist og forfatter Andrea Valdés; uavhengig kurator Hilde Methi; forfatter, kunstkritiker og redaktør Agnieszka Gracza; "fantom" forfatter og kunstner Paloma Contreras Lomas; kunstner og redaktør Carla Lamoyi; billedkunstner Saddle Choua; og kunstner og pedagog Dora García. Den inkluderer en introduksjon av Fotogalleriets og Netwerk Aalsts kunstneriske ledere Antonio Cataldo og Pieter Vermoortel. Redaktøren for boken var Dora García, den er designet av Alex Gifreu og distribuert av Idea Books

Boken ble lansert den 24.09.21 på Khartoum Contemporary Art Center, som en del av programmet ble det arrangert en kunstnersamtale med Dora García, Mette Edvardsen og Stacey de Voe.

# NETTVERK



Fotogalleriet deltar i flere lokale, nasjonale og internasjonale nettverk. Som en del av det nasjonale nettverket Kunsthallene i Norge, jobber vi for å bedre forholdene for små og mellomstore kunst institusjoner i Norge sammen med Stavanger kunsthall, Tromsø kunstforening, Kunsthall Trondheim, Stiftelsen 3,14, Oslo Kunstforening, Trafo kunsthall, Kunsthall Grenland, Bomuldsfabriken kunsthall, Kunsthall Kristiansand and Kunsthall Oslo. Vi er også en del av Oslo Opens referansegruppe sammen med Astrup Fearnley Museet, Atelier Nord, Ekeberg parken, Fellesverkstedet,

Forbundet Frie Fotografer, Kunstnernes hus, Nasjonalmuseet, Norsk billedhoggerforening, Notam, Soft galleri, Tegneforbundet og UKS.

## **PARTNERE**

Fotogalleriets eldste samarbeidspartner er Forbundet Frie Fotografer som vi deler en felles historie med helt siden Fotogalleriets etablerende år. Gjennom vår deltagelse i lokale, nasjonale og internasjonale nettverk samarbeider vi med en rekke institusjoner. I tillegg har vi de siste tre årene samarbeidet om vår programmering med våre nabo-institusjoner Vega Scene, Oslo World Music Festival and Masahat (Open Spaces for Arab Culture in Exile).

Fra juni 2020 til november 2021 var vi del av et EØS stipend prosjekt med det rumenske visningsstedet Salonul de proiecte, Bucharest, som involverer flere norske kunstnere og institusjoner, inkludert kurator fra Perspektivet i Tromsø.



## – Det som slo meg var stillheten

**Ayman Alazraq vil vekke et sterkere politisk engasjement i kunstfeltet med utstilling laget i samarbeid med Fotogalleriet i Oslo og kunstnere fra Gaza.**

Av Tiril Flom 13.08.21 Nyhet



Ayman Alazraq. Foto: Kristian Skylstad.

Utvalgt liste over presse fra 2021:

Dato	Skribent	Tittel	Medium	Land	Link
08.01.22	Ben Livne Weitzman	Samtidens bildemaskin	Erev Rav Art Magazine	Israel	<a href="https://www.erev-rav.com/archives/53666">https://www.erev-rav.com/archives/53666</a>
01.12.21	Adam Kleinman	Adam Kleinman`s review on Dora Garcia	Artforum International	USA, NYC	<a href="https://www.artforum.com/print/reviews/202110/dora-garcia-87275">https://www.artforum.com/print/reviews/202110/dora-garcia-87275</a>
12.11.21	Nina Strand	Bilder i bevegelse	Kunstavisen	Norge	<a href="https://kunstavisen.no/artikkel/2021/bilder-i-bevegelse">https://kunstavisen.no/artikkel/2021/bilder-i-bevegelse</a>
20.10.21	Redaksjonen	Dora García: Når konseptuell kunst og performance blir gjenkjent	Arte por Excelencias	Argentina	<a href="https://www.arteporexcelencias.com/es/premios/dora-garcia-cuando-el-arte-conceptual-y-el-performance-son-reconocidos">https://www.arteporexcelencias.com/es/premios/dora-garcia-cuando-el-arte-conceptual-y-el-performance-son-reconocidos</a>
19.10.21	Pablo Bronstein	From Stefano Graziani: Documents on Raphael: Velvet Drapes	Mousse Magazine	Italia	<a href="https://www.moussomagazine.it/publishing/from-stefano-graziani-documents-on-raphael-velvet-drapes/">https://www.moussomagazine.it/publishing/from-stefano-graziani-documents-on-raphael-velvet-drapes/</a>
16.09.21	Maria Moseng	Historien som forviklingstragedie	Kunstkritikk	Norge	<a href="https://kunstkritikk.no/historien-som-forviklingstragedie/">https://kunstkritikk.no/historien-som-forviklingstragedie/</a>
11.09.21	Pieter Vermeulen	De melancholie van het verzet	hart-magazine	Belgia	<a href="https://hartmagazine.be/expo/een-gesprek-met-dora-garcia">https://hartmagazine.be/expo/een-gesprek-met-dora-garcia</a>
30.08.21	Stian Gebrielsen	Breaking the fast	Kunstkritikk	Norge	<a href="https://kunstkritikk.no/breaking-the-fast/?fbclid=IwAR1rv5C3FHmJAc6lsR2fHyt8UEMSoLV8VqSbLeEwvRqWDOPBYeOijXP51D0">https://kunstkritikk.no/breaking-the-fast/?fbclid=IwAR1rv5C3FHmJAc6lsR2fHyt8UEMSoLV8VqSbLeEwvRqWDOPBYeOijXP51D0</a>
13.08.21	Tiril Flom	– Det som slo meg var stillheten	Kunstkritikk	Norge	<a href="https://kunstkritikk.no/det-som-slo-meg-var-stillheten/">https://kunstkritikk.no/det-som-slo-meg-var-stillheten/</a>
05.08.21	Sissel Ofstad	Kunstneren Ayman al Azraq åpner hjerter med stein	Utrop	Norge	<a href="https://www.utrop.no/nyheter/ansikt-i-fokus/265938/">https://www.utrop.no/nyheter/ansikt-i-fokus/265938/</a>

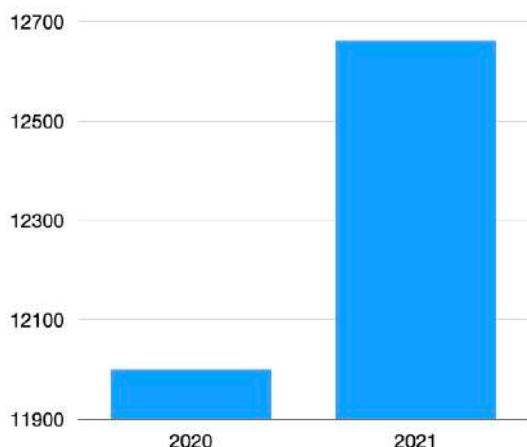
03.05.21	Espen Hauglid	Myke ruiner	Morgenbladet	Norge	<a href="https://www.morgenbladet.no/kultur/2021/01/29/myke-ruiner/">https://www.morgenbladet.no/kultur/2021/01/29/myke-ruiner/</a>
10.04.21	Meera Manjit Kaur	Slow Art Day på Sørlandets Kunstmuseum	Kunstavisen	Norge	<a href="https://kunstavisen.no/slow-art-day-pa-sorlandets-kunstmuseum">https://kunstavisen.no/slow-art-day-pa-sorlandets-kunstmuseum</a>
31.03.21	Timotheus Vermeulen	Andreas Angelidakis 'Softwalks' into the Digital Sphere	Frieze	USA, LA	<a href="https://www.frieze.com/article/andreas-angelidakis-softwalks-2021-review">https://www.frieze.com/article/andreas-angelidakis-softwalks-2021-review</a>
29.03.21	Una Mathiesen	Oslos beste og mest koronavennlige utstillinger akkurat nå	Subjekt	Norge	<a href="https://subjekt.no/2021/03/01/oslos-beste-og-mest-koronavennlige-utstillinger-akkurat-na/">https://subjekt.no/2021/03/01/oslos-beste-og-mest-koronavennlige-utstillinger-akkurat-na/</a>
15.02.21	Andreas Breivik	Speilkammereffekten	Kunstkritikk	Norge	<a href="https://kunstkritikk.no/speilkammereffekten/">https://kunstkritikk.no/speilkammereffekten/</a>
29.01.21	Kjetil Røed	Kunstutstilling: Skjermlivets trollspeil	Periskop	Norge	<a href="http://www.periskop.no/kunstutstilling-skjermlivets-trollspeil/">http://www.periskop.no/kunstutstilling-skjermlivets-trollspeil/</a>
20.01.21	Dimitris Lempesis	ART CITIES:Oslo- Andreas Angelidakis	Dream idea machine	US	<a href="http://www.dreamideamachine.com/?p=65193">http://www.dreamideamachine.com/?p=65193</a>
19.01.21	Redaksjonen	Arkitekturens patriarkalske natur i foto	Arkitektnytt	Norge	<a href="https://www.arkitektnytt.no/notiser/arkitekturens-patriarkalske-natur-i-foto">https://www.arkitektnytt.no/notiser/arkitekturens-patriarkalske-natur-i-foto</a>
12.01.21	Exit redaksjonen	Andreas Angelidakis 'Softwalks'	exit-express.com	Spania	<a href="https://exit-express.com/softwalks/">https://exit-express.com/softwalks/</a>

## Digital kommunikasjon og sosiale medier

### Nettside

Nettsiden til Fotogalleriet brukes for å oppdatere om oppdateringer om programmet og arrangementer. I 2021 hadde vi 12663 besøkende på nettsiden vår.

Sammenlignet med året før har vi hatt en økning på 8,3% på antall personer som har besøkt nettsiden vår.



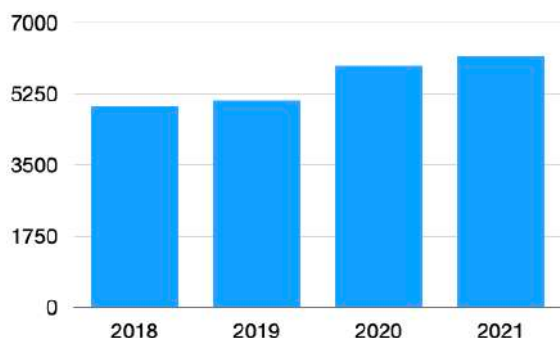
Vi er i en prosess for å endre vår digitale designprofil og nettside. Det har det siste året foregått en skisseringsfase med designer og webutvikler. Den nye nettsiden skal bli lansert i løpet av 2022, der det også skal være en virtuell plattform, som visningssted for kunst på nettsiden.

### Nyhetsbrev

Det sendes ut nyhetsbrev via e-post for å informere om visningsstedets virksomhet og oppdateringer på programmet og arrangementer til abonnenter, presse og studiesteder der det er totalt 2677 mottakere, med en median på ca. 33% måloppnåelse.

### Facebook

Facebook er en av våre viktigste kommunikasjonskanaler. På Facebook har vi 6100 følgere, dette er en økning på 4,3% sammenlignet med året før.





Målgruppen vår på Facebook er en kombinasjon av både nasjonalt og internasjonalt publikum. Topp fem land våre følgere er basert i er Norge, Svergie og Danmark topp tre byer nasjonalt er Oslo, Bergen og Trondheim. Vi har klart å øke 20% rekkevidde på våre innlegg i forhold til fjoråret.

Demografien ser slik ut:

#### Følgere pr land

Land	Antall følgere
Norge	3 880
Sverige	163
Danmark	156
Tyskland	130
Italia	93
Storbritannia	90
USA	76
Frankrike	69
Spania	57
Finland	54

#### Følgere pr by

City	Number of people
Oslo	2 474
Bergen	162
København	111
Trondheim	94
Nesoddtangen	65
Berlin	64
Stockholm	64
Stavanger	59
London	45
Asker	43
Kristiansand	40
Fredrikstad	38
Paris	35
Helsinki	32
Gøteborg	31

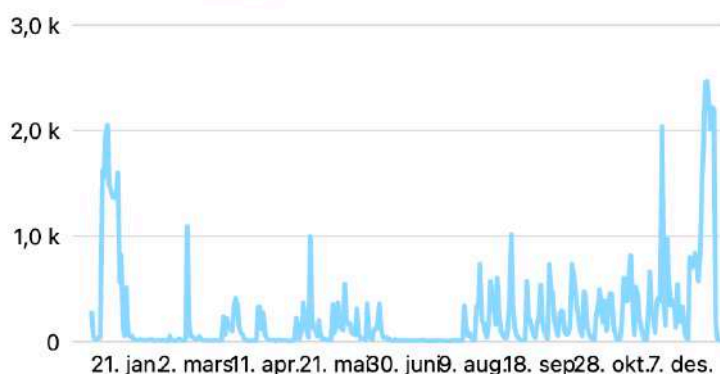
## Følgere pr alder

Age group	Number of followers
35-44	1 940
25-34	1 272
45-54	1 176
55-64	621
65+	315
18-24	122
13-17	2

Det er her vi legger ut oppdateringer og informasjon om vårt offentlige program og vi har benyttet dette plattformet for våre digitale arrangementer i form av webinar og direktesending i perioder da det har vært økt restriksjoner på grunn av pandemien.

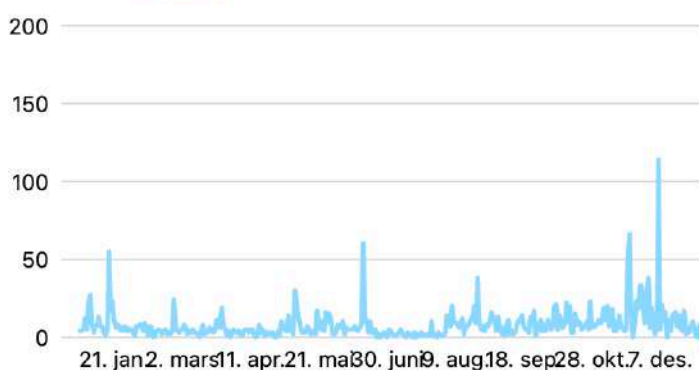
36835 er antallet for personer som har sett innhold fra eller om siden vår. Dette inkluderer innlegg, historier, annonser og sosial informasjon fra folk som samhandler med siden vår.

**36 835** ↑ 64,4 %



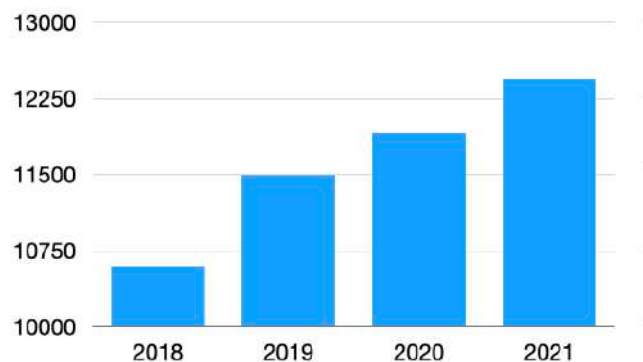
I 2021 har Facebook-siden blitt besøkt 2896 ganger.

**2 896** ↑ 24,6 %



## Instagram

På Instagram har vi 12.395 følgere. Sammenlignet med året før har vi fått 531 nye følgere som er en økning på 4%.



Topp tre land våre følgere er basert i er Norge, USA og Storbritannia. Demografien på våre følgere ser slik ut:

### Topp 5 byer

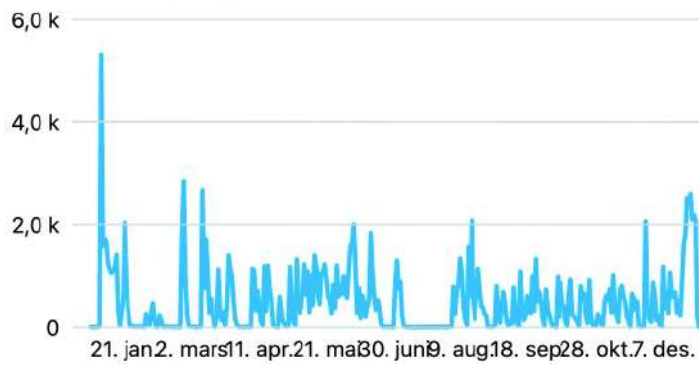
City	Percentage
Oslo, Norway	19.4%
Bergen, Norway	1.6%
Copenhagen, Denmark	1.3%
Trondheim, Norway	1.2%
London, UK	1.1%

### Top 5 cities

Country	Percentage
Norway	34.1%
USA	3.2%
Storbritannia	2.4%
Denmark	2.3%
Sverige	2.3%

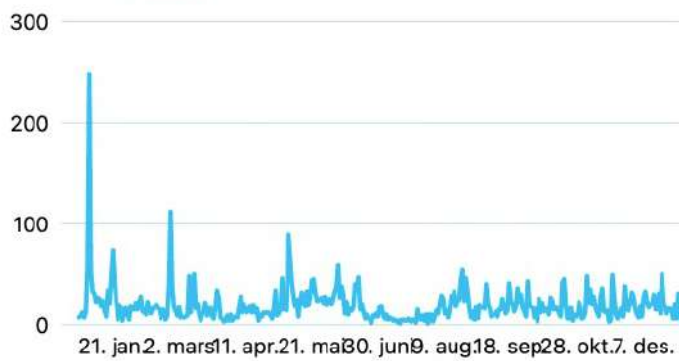
Vi har hatt en rekkevidde på 32359 unike kontoer som har sett et av innleggene eller en av historiene minst en gang.

**32 359** ↑ 215,1%



Instagram-profilen har blitt besøkt 6921 ganger.

**6 921** ↑ 24,9%



# STYRETS ÅRSBERETNING



# **STYRETS ÅRSBERETNING 2021**

## **VIRKSOMHET OG BELIGGENHET**

Stiftelsens formål er å formidle kunstnerisk fotografi, kunnskap om fotografi samt utvikle interessen for fotografi med hovedvekt på fotografi som et fritt personlig kunstnerisk uttrykksmiddel. Dette søkes oppfylt blant annet ved å

- Regelmessig arrangere utstilling av fotografisk kunst i egne og andres lokaler
- Arbeide for å styrke et fotografisk miljø, som for eksempel arrangere, eller medvirke til foredrag, kurs, workshops, seminar, diskusjonskvelder og lignende.
- Være en åpen arena for et mangfold av fotografiske uttrykksformer, tilnærminger, tilhørighet og perspektiver. På denne måten tar Fotogalleriet samfunnsansvar.

Stiftelsen Fotogalleriets administrasjon og galleri er lokalisert i Møllergata 34 i Oslo.

Styret har i 2021 bestått av Morten Andenæs (styreleder), Anne Szefer Karlsen (nestleder), Thora Dolven Balke (styremedlem) og Andreas Bennin (vara).

## **STYRETS ARBEID**

Fotogalleriets styre har hatt 4 ordinære styremøter i 2021 i tillegg til ett ekstraordinært styremøte angående de foreslåtte endringene i Fotogalleriets vedtekter til GF 2021.

Styret har 2021 lagt særlig vekt på arbeidet med følgende saker:

- 2021 har som i 2020 vært preget av Covid-19 pandemiens begrensinger på kultur institusjoner og deres programmering. Styret har sett det som sin oppgave å så godt som mulig støtte opp under Fotogalleriets medarbeidere for å sikre at driften er forsvarlig og at alle omrokninger har vært så smidige som mulig. Restriksjonene har ikke preget styrets arbeid i særlig grad.
- Styret jobbet iherdig i første halvår med å utarbeide et grunnlag for å revurdere FGs vedtekter. Siden 2019 har styret i samarbeid med kunstnerisk leder sett behovet for å oppdatere formålsparagrafen i FGs vedtekter, samt å utvide styret for å sikre en bredere sammensetning i tråd med samfunnet forøvrig og de behov for ulike kompetanser som FG ser at det til enhver tid trenger. I 2021 jobbet styret intensivt med å utarbeide et forslag til vedtektsendringer som kunne forelegges FFF's generalforsamling. Vi er veldig glade for at forslagene til styret ble vedtatt av GF 2021, og at disse endringene vil bli synlige i løpet av 2022.
- I etterkant av GF 2021 har styret, i samarbeid med Kunstnerisk Leder, jobbet aktivt med å vurdere hvilke kompetanser det er behov for i FG's styre fremover.
- Styret i fotogalleriet har fortsatt arbeidet med å se på alternative løsninger for Nordic Dummy Award sammen med kunstnerisk leder. Vi forberedte et saksgrunnlag for å fremme en ide om en Dummy Award med utlysning hvert tredje år heller enn annethvert år.
- Med bakgrunn i en omrokking i Fotogalleriets stab i 2020, og med et ønske om å sikre bedre vilkår for våre medarbeidere ble lønnsstrinn og stillingsprosent for henholdsvis formidling og utstillingsleder økt. Dessverre ser vi fortsatt at FGs medarbeidere ligger langt under lønnsnivået til lignende institusjoner i Oslo og Norge generelt.
- Styret besluttet i 2020 at Fotogalleriet skulle være åpent i helger under utstillingsperioden. Kunstnerisk leder og styret fant helgevakter fra miljøer som ikke typisk finner veien til kunstnstitusjoner så lett, og i samarbeid med TrAP og Nøkkel til byen har unge voksne fått mulighet til å jobbe i Fotogalleriet i helgene, samt delta i forberedelser til utstillinger, team-møter m.m. for å få innsikt i veien fra ide til ferdig utstilling.
- På bakgrunn av det styret mener er strukturelle problemer omkring finansiering av institusjoner som Fotogalleriet har styret jobbet iherdig med å opplyse bl.a. Kulturdepartementet og Oslo Kommune om våre lønnsmessige utfordringer. Fotogalleriet fortsetter arbeidet med å synliggjøre reelle kostnader knyttet til virksomheten overfor bidragsyttere, og belyse det generelt lave



Møllergata 34  
N-0179 Oslo

+47 22 20 05 59  
post@fotogalleriet.no

Fotogalleriet

2/2

02.05.2022

- lønnsnivået medarbeidere står i. Styreleder og Kunstnerisk Leder har hatt møter med stats-sekretær i KUD samt Byråden for Kultur i Oslo Kommune, og styret i samarbeid med Antonio Cataldo har jobbet for å få sentrale politikere til å engasjere seg i Fotogalleriet, både i form av åpningstalere, deltagere på seminarer o.l.
8. Styret har i samarbeid med kunstnerisk leder fortsatt det fagpolitiske arbeidet med å styrke rollen til små og mellomstore visningssteder i Oslo. Dette har bl.a. blitt gjort ved møter med Oslo kommune i utstillingene våre, samt ved deputasjon for kommunens kulturkomité.
  9. Styret har fortsatt det langvarige og gode samarbeidet med FFF i form av møtevirksomhet på daglig leder / styreleder nivå. Siden FFF og FG deler på ansvaret med den årlige vårutstillingen var styreledere fra begge organisasjoner tilstede for å åpne vårutstillingen 2021 med taler.
  10. Som et ledd i profesjonaliseringen av Fotogalleriet, samt for å styrke kompetansen hos kunstnerisk leder har styret gitt Antonio Cataldo et lederkurs i regi av Virke. Styret har i tillegg besluttet at Fotogalleriet skal tilby forsikring for mental helse for medarbeidere. Dette i kjølvannet av covid-epidemien, men som også er et langsiktig arbeide med å støtte opp under våre medarbeidere.
  11. Fotogalleriets strategiske plan for perioden 2019-2021 ble vurdert, og styret har bedt kunstnerisk leder om å formulere en ny plan for perioden 2022-2025.

### **Fortsatt Drift**

Fotogalleriet hadde et overskudd på 2.918 kr. ved utgangen av 2021. Forutsetningen for fortsatt drift av Stiftelsen Fotogalleriet er til stede, og regnskapet for 2021 er satt opp under denne forutsetningen.

Ca. 80% av stiftelsens driftsstøtte går til lønnskostnader og husleie, og likevel er lønnsnivået til de ansatte betydelig lavere enn ved tilsvarende institusjoner i Oslo. Små svingninger i økonomien har store utslag for daglig drift. Styret jobber med å øke lønnen for våre medarbeidere men ser dessverre at finansieringen fra ulike kilder ikke holder tritt med økte kostnader knyttet til leie, produksjon m.m. Denne økonomiske situasjonen gjør også utstillingsprogrammeringen vanskelig å planlegge og er en bekymring vi deler med mange andre aktører i feltet.

### **Arbeidsmiljø og likestilling**

Styret anser arbeidsmiljøet innad i bedriften som tilfredsstillende.

Stiftelsen Fotogalleriet er bevisst på at det skal være likestilling mellom kjønnene.

### **Ytre miljø**

Stiftelsen Fotogalleriet har ingen nevneverdige forurensende effekt på det ytre miljø.

Morten Andenæs  
styreleder

På vegne av styret i Fotogalleriet

Thora Dolven Balke	styremedlem
Anne Szefer Karlsen	styremedlem
Andreas Bennin	vara

# FULLSTENDIGHETS- ERKLÆRING



## FULLSTENDIGHETS ERKLÆRING

Undertegnede og ansvarshavende i

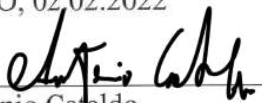
### **Fotogalleriet**

**Orgnr. 952 987 259**

Bekrefter herved at så vidt jeg vet:

- har vi oppfylt vårt ansvar for å påse at selskapets regnskap og formuesforvaltning er gjenstand for betryggende intern kontroll som muliggjør utarbeidelsen av regnskap uten vesentlig feilinformasjon.
  - er virkning av tilfeller av ikke-korrigert feilinformasjon uvesentlig for regnskapet totalt sett.
  - har vi gitt revisor alle opplysninger om misligheter eller mistanke om misligheter som kan ha påvirket regnskapet.
  - er alle inntekter fra selskapets virksomhet i 2021 bokført.
  - er alle pådratte kostnader vedrørende 2021 bokført i regnskapet.
  - har selskapet full eiendomsrett til alle bokførte eiendeler pr. 31.12.2021
  - er viktige forutsetninger som er brukt ved utarbeidelsen av regnskapsestimater rimelige.
  - eier selskapet ingen flere eiendeler enn de som er bokført pr. 31.12.2021
  - eksisterer ikke gjeld pr. 31. desember 2021 som ikke er bokført.
  - eksisterer det ikke latente forpliktelser, garantistillelser, pantstillelser, diskonteringsansvar, kausjonsansvar etc. utover hva som fremgår av regnskapet for 2021.
- 
- har vi opplyst om alle forhold til nærstående og eventuelt transaksjoner med disse.
- 
- har det ikke skjedd viktige endringer etter balansedagen – eksempelvis oppsigelse av lån, kontraktsinngåelse, rettstvister med mulig økonomisk ansvar, leieavtale av betydning, vesentlige valuta – eller prisendringer, betydelige tap på fordringer etc. etter 31. desember 2021 utover hva som fremgår av årsregnskapet for 2021
  - har vi oppfylt vårt ansvar for å kontrollere opplysningene som er gitt i skattedokumentene er korrekte og fullstendige.

OSLO, 02.02.2022

  
Antonio Cataldo

# ÅRSREGNSKAP

## **Årsregnskap for 2021**

### **Stiftelsen Fotogalleriet**

Org.nr.: 952 987 259

Innhold:

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Utarbeidet av:

Linda Chen, org.nr. 987 890 770

**Resultat**

	Note	2021	2020
<b>Driftsinntekter</b>			
Egne inntekter		549 791	155 305
Tilskuddsmidler	2	4 360 210	4 119 889
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>4 910 002</b>	4 275 194
<b>Driftskostnader</b>			
Varekostnad (Kunstnerisk aktivitet)		1 705 248	1 495 668
Lønnskostnad	3	2 054 760	1 869 956
Annen driftskostnad	4	1 146 582	994 418
<b>Sum driftskostnader</b>		<b>4 906 590</b>	4 360 041
<b>Driftsresultat</b>		<b>3 412</b>	-84 847
<b>Finansinntekter</b>			
Finansinntekter		1 499	2 833
Finanskostnader		1 994	3 950
<b>Netto finansinntekter</b>		<b>-494</b>	-1 117
<b>Årets resultat</b>		<b>2 918</b>	-85 964
<b>Anvendelse av årets resultat:</b>			
Økning egenkapital		2 918	
Reduksjon egenkapital			-85 964

**Balanse**

	Note	31.12 2021	31.12 2020
<b>EIENDELER</b>			
<b>Anleggsmidler</b>			
Depositum		204 063	203 854
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>204 063</b>	203 854
<b>Omløpsmidler</b>			
Kortsiktige fordringer		260 974	1 120
Bankinnskudd og kontanter	5	1 640 681	1 183 403
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>1 901 655</b>	1 184 523
<b>SUM EIENDELER</b>		<b>2 105 718</b>	1 388 378
<b>EGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>Egenkapital</b>			
Egenkapital pr 1.1.		543 280	629 244
Årets resultat		2 918	-85 964
<b>Sum egenkapital</b>		<b>546 198</b>	543 280
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Skyldige offentlige avgifter		154 863	130 436
Annen kortsiktig gjeld		1 404 657	714 662
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>1 559 520</b>	845 098
<b>SUM EGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>2 105 718</b>	1 388 378

**Styret for Stiftelsen Fotogalleriet**

Oslo, 23. februar 2022



Morten Andenæs

Styreleder



Anne Szefer-Karlsen

Styremedlem



Thora Dolven Balke

Styremedlem



Andreas Scheen Bennin

Varamedlem



Antonio Cataldo

Kunstnerisk leder

**Noter****Note 1 - Regnskapsprinsipper**

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak.

**Note 2 - Tilskuddsmidler**

Driftsstøtte Kulturrådet	2 360 000
Driftsstøtte NoFoFo	850 000
Driftsstøtte Oslo kommune	200 000
Honorarordning Kulturdept.	250 000
Øvrige tilskuddsmidler	700 210
<b>Sum tilskuddsmidler</b>	<b>4 360 210</b>

**Note 3 - Lønnskostnad**

Lønn inkl. Feriepenger	1 495 830
Styrehonorar	100 000
Øvrige honorarer	126 000
Arbeidsgiveravgift	251 812
OTP og øvrige personalkostnader	81 119
<b>Lønnskostnader</b>	<b>2 054 760</b>

Gjennomsnittlig antall ansatte: 3,0

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Stiftelsens pensjonsordning tilfredsstiller kravene i denne lov.

**Note 4 - Annen driftskostnad**

Honorar for revisjon og beslektede tjenester utgjør kr. 30.313,- inkl. mva.

**Note 5 - Bundne midler**

Av stiftelsens likvidbeholdning pr 31.12 2021 er kr 75.154,- bundne midler vedrørende skattetrekk. Skyldig forskuddstrekk er kr. 73.143,-.

# REVISORS BERETNING



## CENTER REVISJON

Center Revisjon AS  
Tuneveien 97  
1712 Grålum  
Telefon: 69 10 44 30  
Orgnr: 916788517 MVA  
Bankkonto: 6129.06.78845  
centerrevisjon.no  
Medlem - Den Norske Revisorforening

Til Årsmøte i

### Fotogalleriet

Orgnr. 952 987 259

## UAVHENGIG REVISORS BERETNING

### Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Fotogalleriet som viser et **overskudd på kr. 2.918**, som består av balanse per 31. desember 2021 og resultatregnskap for det avsluttede regnskapsåret, og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling pr 31. desember 2021 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet om «revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet». Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Øvrig informasjon

Styret er ansvarlig for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlige inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil.

Vi har ingenting å rapportere i så henseende.



### **Ledelsens ansvar for årsregnskapet**

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning om fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

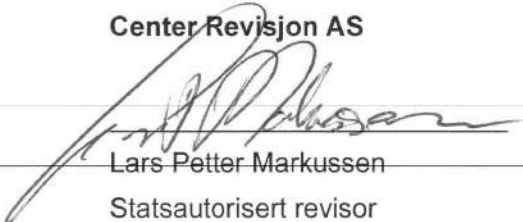
### **Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet**

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Sarpsborg, 2. februar 2022

**Center Revisjon AS**



---

Lars Petter Markussen

Statsautorisert revisor

# VEDTEKTER

## VEDTEKTER FOR STIFTELSEN FOTOGALLERIET

Ajourført 31. mai 2021

### § 1 Navn

Stiftelsens navn er Fotogalleriet.

### § 2 Formål

Stiftelsens formål er å formidle kunstnerisk fotografi, kunnskap om fotografi samt utvikle interessen for fotografi med hovedvekt på fotografi som et fritt personlig kunstnerisk uttryksmiddel. Dette søkes oppfylt blant annet ved å

- a) Regelmessig arrangere utstilling av fotografisk kunst i egne og andres lokaler
- b) Arbeide for å styrke et fotografisk miljø, som for eksempel arrangere, eller medvirke til foredrag, kurs, workshops, seminar, diskusjonskvelder og lignende.
- c) Være en åpen arena for et mangfold av fotografiske uttrykksformer, tilnærminger, tilhørighet og perspektiver. På denne måten tar Fotogalleriet samfunnsansvar.

### § 3 Grunnkapital

Stiftelsen Fotogalleriet er dannet ved overdragelse av midler fra firmaet Fotogalleriet bestående av kontor- og utstillingsutstyr til en verdi av kr 10.000,- som er stiftelsens grunnkapital, og etter beslutning av følgende personer, firmaer, institusjoner og organisasjoner: se appendiks 1.

### § 4 Styret

Styret er stiftelsens øverste organ, og består av fem medlemmer og to varamedlemmer. Styret, styreleder og nestleder velges av Rådsmøtet jf § 7 og nomineres av nominasjonskomiteen.

Nominasjonskomiteen skal påse at tre av styrets medlemmer og ett av varamedlemmene har kunstnerisk kompetanse. Styrets oppgave er å strategisk utvikle Fotogalleriet og å føre tilsyn med daglig ledelse og stiftelsens virksomhet. Styret må ha en sammensatt kompetanse, og skal speile det etniske og kulturelle mangfoldet i samfunnet for øvrig, for å ivareta dette. Styrets funksjonstid er tre år. Ett styremedlem kan maksimalt sitte to sammenhengende perioder.

Styret plikter å påse at stiftelsens formål ivaretas, at stiftelsens formuesforvaltning og regnskap er gjenstand for betryggende kontroll. Styret skal gi Rådsmøte anledning til å uttale seg om årsregnskap og årsberetning innen 31. mai i det påfølgende regnskapsår.

## **§ 5 Styrets saksbehandling**

Styret er vedtaksfør når mer en halvdel av styremedlemmene er til stede og alle medlemmene så vidt mulig er gitt anledning til å delta i behandling av saken. Vedtak treffes ved simpelt flertall.

Styrets leder skal sørge for behandling av aktuelle saker som hører inn under styret. Styreleder og daglig leder kan kreve at styret behandler bestemte saker. Styremøter og annen styrebehandling varsles på hensiktsmessig måte og med nødvendig frist.

Styrebehandlingen ledes av styrelederen. Deltar ikke styrelederen, velger styret en leder for styrebehandlingen.

Det skal føres protokoll over styrebehandlingen. Protokollen skal minst angi tid og sted, deltagerne, behandlingsmåten og styrets beslutninger. Styremedlem eller daglig leder som ikke er enig i styrets beslutning, kan kreve sin oppfatning innført i protokollen. Protokollen skal underskrives av alle de medlemmer som har deltatt i styrebehandlingen.

## **§ 6 Representasjon utad**

Styret representerer stiftelsen utad. Styret kan ved styrevedtak delegerer stiftelsens signatur til en eller flere styremedlemmer, alene eller i felleskap. Slik fullmakt kan når som helst kalles tilbake.

Styret kan gi prokura. Slik fullmakt kan når som helst kalles tilbake.

## **§ 7 Rådsmøtet**

Rådsmøtet består av Forbundet Frie Fotografers medlemmer i tillegg til Fotogalleriets stiftere, se appendiks 1.

Rådsmøtet avholdes årlig innen 31. mai.

Rådsmøtet er vedtaksfør når 1/8 av Forbundet Frie Fotografers medlemmer er til stede, personlig eller ved fullmakt. Hvis Rådsmøtet ikke er beslutningsdyktig innkalles nytt supplerende Rådsmøtet. Dette må avholdes innen 3 uker og innkallingen må sendes skriftlig innen 1 uke, regnet fra det ordinære Rådsmøtet. Supplerende Rådsmøtet er alltid beslutningsdyktig.

Rådsmøtet har myndighet til:

- a) å velge styreleder og styremedlemmer;
- b) å føre tilsyn med stiftelsens virksomhet;
- c) å avgi uttalelse om årsregnskapet og årsberetningen;
- d) å beslutte granskning;
- e) å velge stiftelsens revisor;
- f) å avgi uttalelse til styret.

Ordinære saker avgjøres med simpelt flertall.

Saker som skal behandles av Rådsmøtet må sendes styret skriftlig innen 1. mars. Innkalling til Rådsmøtet sendes ut skriftlig med 4 ukers varsel. Saksdokumentene skal være de stemmeberettigede i hende senest innen 2 uker før Rådsmøtet.

## Appendiks 1

Stiftere per 15. april 1989

Åsen, Lars  
Alveng, Dag  
Bengston, Jim  
Braathen, Bjørn  
Buday, Karoly  
Bølstad, Trygve  
Flobak, Tormod  
Gullstein, Leif  
Hammerø, Olav  
Harstad, Bjørn  
Henie Onstad Kunstsenter  
Hovdenakk, Per (1935–2016)  
Høyum, Bjørn (1946–2003)  
Johannesen, Stanley  
Meyer, Robert  
Normann, Arild  
Rødahl, Pål  
Sandberg, Tom (1953–2014)  
Sandborg, Johan  
Sellevolds Bokhandel (stengt i 1992)  
Stenersen, John  
Sundby, Jørn  
Walderhaug, Arne  
Øiern, Cecilie

# STYRE OG STAB

\*

Morten Andenæs *styreleder*

Anna Szefer Karlsen

Thora Dolven Balke

Andreas Benin *vara*

\*

Antonio Cataldo

*Kunstnerisk leder* (100%)

Una Mathiesen Gjerde

*Produksjons- og Administrasjonsleder* (januar-februar, 100%)

Camilla von Køppen

*Ustillingsansvarlig* (80%)

Håkon Traaseth Lillegraven

*Formidlingsansvarlig* (60%)

Meera M. Kaur

*Informasjonsansvarlig* (mars–oktober, 50%)

Alf Ollett

*Monteringsansvarlig og tekniker* (20%)

Arash Shahali

*Kommunikasjonskonsulent* (honorarkontrakt)

Linda Chen

*Regnskapsfører* (honorarkontrakt)

Sakib Saboor, Shakira Mohamed

*Helgevert og formidler* (frilans etter oppdrag, gjennom Nøkkel til byen)

Lena-Marie Vida, Emilie Engkrog

*Praktikant og formidlingsassistent* (frilans etter oppdrag)

Kim Svensson  
*Gallerivakter* (frilans etter oppdrag)

Mariusz Maslanka  
*Tekniker* (frilans etter oppdrag)

Julie Hrnčirová og Jan Khůr  
*Husfotografer* (frilans etter oppdrag)

# HOVEDFINANSIERING



Kulturdepartementet



Oslo