

1^{er} Groupe de Travail.
Piano

Contrôle de la technique de 2^{me}
année

11 Gymnastique

Piano

c Contrôle de la technique de 2me année

1/1

Gymnastique des indépendants

a

a plat & doigts arrondies & jeu du cercle de rotation
e preparation empreintes par le jeu des doigts

2

Empreintes plaques } fixes et modifiés
" roule.

3/a

Adaptation sur Bach ces morceaux en forme de suite

6

Adaptation sur le Coups de Diabelli étude 2.

2/1

Gymnastique d'éclatant. a l'obscure. d'éclair

2

abaisse d'éclatants = doigts par doigts degrés

3

" " " " " "

3

1 " " " " " "

4

" " " " " "

9 et 1

3

Charnières des doigts a petite & grande (et)

4

Gymnastique rotation d'appui

Adaptation au clavier de la rotation (d'appui)



1^{er} Groupe de travail 1^{er} Groupe
Piano 1^{er} Groupe

Contrôle de la technique de 2^{me} année

1 1 Gymnastique des indifférents

a à plat & doigts arrondies & jeu
du coude & rotation & préparations
& empreintes par le jeu des
doigts.

2 Empreintes plaques } et modifées
" roulées }

3 a & daptation sur Baer 1^{er} mov

3 a ceaux en forme de suite.

6 & daptation sur le bauppie

Difficulté étude 2.

2 1 gymnastique d'éclatant a

2 1 hauteur d'épau

2 attaque d'éclatant = doigts par doigts a

3 " " " " " (degré)

4 " " " " " "

3-4 Charnières des doigts - a petite & grande (3 details)

4, Gymnastique rotation d'appui.

Adaptation au clair de la rotation d'appui

3-5	5-3	2-4-4-2	1-5-5-1	
sol do	sol do	4 ^{te}	6 ^{te}	
4 ^{te}	5 ^{te}			

Empreintes plaques. jeu appuyé en partant des genoux.

Empreintes roules en rotation d'appui. Terminer par grand geste.

2^{me} e Groupe travail

8 Continuation des matieres precedentes.

3 Gradation d'ecelatant a degre 5
b degre 9-5-1.

Gradation de coudé c degre 9 et 1.

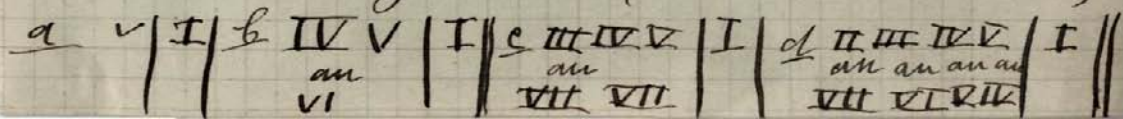
10 Gymnastique d'indifferent = poignet (Questiciale laterale) 10

11 a Rotation-travail du poignet adapte
b " de la articulation maxima des doigts

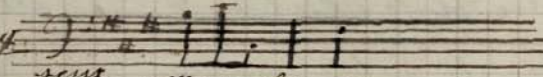
12 Theorie des 2 sortes de gradations
a dynamique
b densite organique

13 Passages gradues d'un jeu à l'autre
doigts { a coudé avec doigts arrondies à
par { coudé avec doigts oblique
doigts { s coudé avec doigts oblique a
c coudé avec " main " oblique "
d ecelatant " " " appuyé et

14 Adaptation sur degres. (invernement des doles gammes mains reunies)



B Adaptation sur tette à Bach 1er m'en
de suite

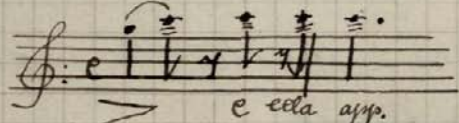
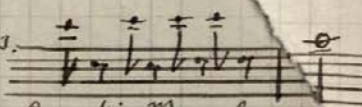
m.g. mesure 4.  id. mesures 12 21
 genre c. obli cela app. 24 et 32 travailler les desins avec les mains

C Adaptation sur Byrd = la Volta



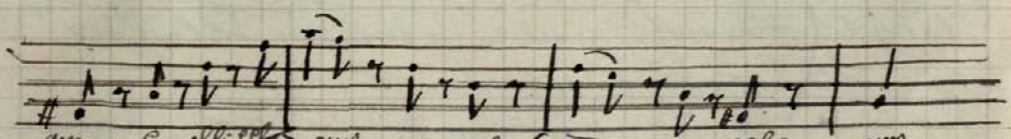
c. obli cela app

C Adaptation sur Czerni: 30 études de mecanis.
 Opus op 849 = étude 2.

mesure 1.  mesures. 
 e cela app. e. dirige^m obli cela app.

Ne rien realier de la m.g et laisser les
 neurmes (travailler au desus avec les 2 mains)

d 13 à 16 mesure



app. c. obli cela app. e. cela app. c. cela app.

15 Rotation d'appui = adaptation au clavier

a doigt 3-5 // 3-1 // 2-4 4-2 // 1-5 5-1
sur sol do // 5^{te} // 4^{te} // mi do do mi
intervale 4^{te} // // // 6^{te}

b Théorie de l'adaptation latérale et oblique

c Empreintes plaques en jeu appuyé = préparées depuis les genoux en 6 détails

Empreintes roules en rotation d'appui = terminer le travail par le grand geste des bras.

d Substitution de rotation plate d'appui.

3^{me} Groupe travail

- 16 Continuation des matieres precedentes.
- 17 Jeu eclatan a degres 2 5 6 enchainements 9 7 5 3 1
 " de corde e " 5 d " " 9 5 1
 " poignet e " 9
- 18 Rotation d'appui adapte sur texte,
 dur Jaeh 1^{er} m. en fdesim

Les 5 1^{eres} notes de chaque groupe seuleme
 rotation plate - rotation d'appui pour la 4^{me}
 note substitution de rotation plate pour la 5

- 19 Passages gradues. d'un jeu a l'autre sur
 Gerny 8^{de} v etude 4.

m. g. 1 4 1 4 1 4 1 4 | 1 4 etc 5 names 1 1 1 1 1 1 1 1 etc
 app. allege. cela app. app. alle appalle.

mesure 1 4 1 4 1 4 1 4 | 1 1 mesure 16 1 4 1 4 1 4 | 0 |
 app. alle app alle allec obli cela app.
 exige exige onye.
 deboulinet deboulinet

20. Cadences conclusives harmonisées = V-I.
ecla appuie.

21. Gradation d'appui = gymnastique de elevation
des bras. en 20 temps. Formation en des.
degrés d'appui.

22. Rotation nommée = Gymnastique.

e

ref

note.

- 24 a Jeu eclatan: tous les degres. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1.
 " de coudé: degres impaires 9. 5. 3. 1.
 " poignet : " 1
 " : " 9 et 1 enetrainés.

25 Charnieres des doigts = effrene travail qu'on
 a de la 1^{re} leçon mais sur les touches sans
 les enfoncer ni les quitter.

26 Cadence V-I harmonisees - adaptation des
 degres. dynamiques. 1. 2. 3. 5.

27 Gradation d'appui, au piano
 a appartenir au clavier depuis les genoux dans
 les degres. 9. 7. 5. 3. 1.

b passer d'un appui à l'autre au clavier
 c Casse harmonique.

d adaptation sur Bach 1^{er} m^e en f de 10^e n^o
 sur 5. 6. 10. 11. 25. 26. 30. 31.

28 Rotation reunie = adaptation au piano.

Courant anaerousi que preparé par pas-
 ges. gradues. d'un jeu à l'autre.

Adapte sur les 5 premières notes de

Chaque groupe du 1^{er} m. en f de s.

29 Rotation d'éclatant - gymnastique.

30 a Renversement de pression = a sur le
3^m m. en f de s. b sur la Volta de
Byrd.

B Depot de poids. Baen - 1² m. en f de s. sur
la 1.

31 Analyse des tonalités " " " " " " "

5^{me} Groupe de travail.

32 a

Jeu du corde = tous les degrés 7. 8. 3. 6. 5. 4. 2. 1.

" " poignet = degré 5

32

Stemme de 2 sous = ^{9, 5, 1. embouches} sem et 3 détails

34

Cadence IV - I harmonisée

35

Cadence I - V harmonisée 2 allègement 6 renversement de pesanteur

36

Adaptation des degrés dynamiques aux passages gradus d'un jeu à l'autre.

37

Rotation d'éclatant = sur le 1^{er} m en forme de suite de Baen mesures 16 à 20

38

Rotation neuve = mesures 16 à 20 courant d'allègement excusion complète des 2 courants.

a Sur le 1^{er} m en forme de suite de Baen.

C Petite Vitesse op 636 Czerni sur la
(Basse)

app rot ala *rot app pla d'app* *rot rot d'app* *alleg app* *app rot ala*
des pois *rot app* *rot ala* *des pois* *id* *id* *rot ala* *rot a' appui*
rot ala *rot app* *app ren pes* *app rot d' app* *app rot ala* *app rot ala*
rot app *eoude* *ren pes*

39 a Gradation d'appui = *Adaptation sur*
 Baeh 2^{me} m. en f de suite mesures.
 13. 14. 15. 16. 40. 41. 42. 50. 51. 52.

C Gradation d'appui avec anacrouses.
 appropies. Baeh 1^{er} m.
 en f de suite mesures. 5. 6. 10. 11. 25. 26.
 30. 31.

Suite.

40 a Analyse des fonctions harmoniques
 Baen 1^{er} m'en f de suite
 B. " Fonctions 12^{me} m'en f de suite

~~200~~
 24

195
 434

53
 4

364
 25
 25
 23
 13
 11
 11

41 a Jeu du poignet: degres 9.7.5.3.1.

b " " eclatant jeu du coude-insis-
ter perpetuellement sur degre 1.

c Jeu eclatant Empreintes harmonique
II e: 48 up 14.
" "

d Jeu du coude " " " " " "
II e up 14.

42 - Penne de 2 sons (2^{me} detail)

43 - Cadence IV - V - I

44 - Cadence ^{eoude eclatant} III a alleg b renvers.
de pesanteur

45 - Basse harmoniques: adaptation
des degres dynamiques

46 - Gymnastique pour l'eclaircie

47 - Adaptation des passages gra-
ndes. d'un jeu à l'autre
sur rotation detachée.

Baen 1^{er} m. en f. de suite
m^g mesures. 16 à 18
m d " 13 et 20

Sheller. op 46 1^{er} étude : r. d. mesu-
res. 4. 5. 6. 10. 11. 12.

48 stimulation des doigts arrondies
a gymnastique b au clavier
pentacordes (en)
suivre pentacordes majeurs

Changer chaque
jour de notes)

49 Melanges de jeux différents de
rotation et de articulation des
doigts.

Gerny Petite Pelotite = étude 1.

m. d.

|| 2

m. g.



Travailler a. empreintes plaquées com
b appui et rotation (plate)
c " articulation des doigts
(silence avant appui)
d appui articulation des
préparation de l'appui suivant pa
(doigt)