

Robert Kahn

The Sprudeling Fountain

Handwritten musical score for "The Sprudeling Fountain" by Robert Kahn. The score is written on aged paper and consists of several systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves with a "643" in a box to the right. The third system has two staves, with "Moderato" written above the first staff and "Biddenden" and "3.V. 45" written to the left. The fourth system has two staves with "mp espr." written below the first staff. The fifth system has two staves with "espr." written below the first staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings.

AKADEMIE DER KÜNSTE

11.3.2019

Konzert und Gespräch
Concert and Discussion

Montag, 11. März, 19.30 Uhr
Monday, 11 March, 7:30 pm

Hanseatenweg
Studio

Ticket € 8/6

DE

Akademie der Künste
Hanseatenweg 10 ♿
10557 Berlin

T +49 (0)30 200 57-2000
ticket@adk.de
www.adk.de/tickets

www.adk.de
 akademiederkuenste

S Bellevue, U Hansaplatz,
Bus 106

AKADEMIE DER KÜNSTE

Gefördert durch / Funded by:



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Mitwirkende / **Participants:**
Ensemble Émigré, London,
Leitung / **Directed by**
Norbert Meyn; Danny
Driver (Klavier / **piano**);
Musiker und Sänger des /
musicians and vocalists
from the Royal College of
Music. Geleitwort / **Proem:**
Nora Pester. Einleitung /
Introduction: Steffen Fahl.
Begrüßung / **Welcome:**
Werner Grünzweig

In Verbindung mit /
In collaboration with
„musica reanimata“ e. V.

musica reanimata
Förderverein
zur Wiederentdeckung
NS-verfolgter Komponisten
und ihrer Werke e.V.

Robert Kahn (1865–1951) The Sprudeling Fountain

„The sounding fountain is sprudeling without unterlass – a happiness!“, schrieb Robert Kahn 1940 in „Denglish“ an seinen Bruder und beschwor das Bild einer nicht versiegenden musikalischen Kreativität, die ihm in der Emigration den Lebensmut zu bewahren half. 1934 aus der Akademie als jüdisches Mitglied ausgeschlossen, lebte Kahn ab 1939 in England. Steffen Fahl, der Kahns Werk erforscht und auf robert-kahn.de online zugänglich gemacht hat, wird im Gespräch mit Werner Grünzweig über den Komponisten berichten. Das Londoner Ensemble Émigré und Musiker des Royal College of Music haben ein Programm mit Kompositionen Kahns erarbeitet, das Klavierstücke aus dem *Tagebuch in Tönen*, das Quintett op. 54 sowie Lieder umfasst. Im Berliner Konzert wird der Sänger und Ensembleleiter Norbert Meyn die Werke mit Zitaten aus Briefen Kahns umrahmen.

“The sounding fountain is sprudeling without unterlass – a happiness!“, Robert Kahn wrote to his brother in “Denglish” in 1940, conjuring up the image of a never-ending musical creativity that gave him the courage to face life as an émigré composer. Expelled from the Akademie as a Jewish member in 1934, Kahn lived in England from 1939 until his death. Steffen Fahl, who has researched Kahn’s work and made it available online at robert-kahn.de, will give an account of the composer in an interview with Werner Grünzweig. Ensemble Émigré from London and musicians from the Royal College of Music have prepared a programme of compositions by Kahn that includes pieces from *Tagebuch in Tönen* for piano, the op. 54 quintet and lieder. During the Berlin concert, singer and ensemble director Norbert Meyn will frame the works with quotes from letters by Kahn.

Ausschnitt aus Robert Kahns Notenhandschrift *Tagebuch in Tönen*. Beginn des Stückes Nr. 643, „Biddenden [Grafschaft Kent, England], 3. Mai 1945“ / Excerpt from Robert Kahn’s handwritten music score *Tagebuch in Tönen*, beginning of piece No. 643, „Biddenden [County of Kent, England], 3 May 1945“. Akademie der Künste, Berlin, Robert-Kahn-Archiv